

**INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES PARA LA CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 141 – “HÉROES DE JACTAY” – HUÁNUCO – 2017.**

*INFLUENCE OF CHILDREN'S SONGS ON THE DEVELOPMENT OF THE CAPACITIES FOR THE DEMOCRATIC COEXISTENCE OF BOYS AND GIRLS OF THE INICIAL EDUCATIONAL INSTITUTION N ° 141 - "HEROES DE JACTAY" - HUÁNUCO - 2017.*

*INFLUÊNCIA DA CANÇÃO INFANTIL NO DESENVOLVIMENTO DAS CAPACIDADES PARA A COEXISTÊNCIA DEMOCRÁTICA DE MENINOS E MENINAS DA INSTITUIÇÃO DE EDUCAÇÃO INICIAL N ° 141 - "HEROES DE JACTAY" - HUÁNUCO - 2017.*

**Recibido:** 30 de setiembre del 2021

**Aprobado:** 15 de noviembre del 2021

---

Beatriz **SANTIAGO TUCTO**<sup>1</sup>

Ofelia Carmen **SANTOS JIMENEZ**<sup>2</sup>

---

## **Resumen**

Una de las principales razones por las que explorar e investigar sobre el efecto de las canciones infantiles en la promoción de la convivencia democrática en niños de 5 años, es nuestra convicción de que el arte musical tiene un rol capital en la formación de una cultura democrática desde temprana edad de modo que la música a través de las canciones

---

<sup>1</sup> Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

<sup>2</sup> Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <https://orcid.org/0000-0003-1294-0641>

infantiles promueva no solo la psicomotricidad sino también la convivencia democrática en el marco de la planificación, organización y evaluación dentro de un plan curricular.

Por ello investigar esta realidad a través de su contrastación científica es imperativo, ya que cada vez con mayor frecuencia las autoridades de educación inicial se están percatando de este panorama. Los expertos proponen que se necesita un cambio significativo en este marco.

Se necesita medir la colaboración y tolerancia, las normas de convivencia y la resolución de conflictos cuyos hallazgos científicos sirvan como orientadores de los docentes en actividad.

### **Abstract**

One of the main reasons for exploring and investigating the effect of children's songs in promoting democratic coexistence in 5-year-old children is our conviction that musical art has a capital role in the formation of a democratic culture from an early age so that music through children's songs promotes not only psychomotor skills but also democratic coexistence within the framework of planning, organization and evaluation within a curricular plan.

For this reason, investigating this reality through scientific pruebaing is imperative, since initial education authorities are becoming increasingly aware of this scenario.

Experts propose that a significant change is needed in this framework. It is necessary to measure collaboration and tolerance, the norms of coexistence and conflict resolution, scientific findings, serve as guides for active teachers.

Frente a la problemática de sana convivencia, en igualdad de condiciones y respetando los derechos de la comunidad educativa en el aula en democracia, desde temprana edad y a la falta de contrastación con la realidad, nos preguntamos si los marcos teóricos educativos, pedagógicos, filosóficos, metodológicos de las competencias de educación inicial para 5 años, por competencias en áreas curriculares y si los desempeños docentes y la estrategia de enseñanza, son los pertinentes y adecuados. Para ello es oportuna la capacitación docente en los diversos factores que promueven la psicomotricidad y la convivencia democrática a través de elementos como la música, las canciones ad hoc para una planificación, organización y evaluación desde lo formativo. Solo a través de la investigación podemos contrastar esta realidad, son procesos a largo plazo del que ya están tomando conciencia los expertos y las autoridades de la educación inicial, necesitamos un cambio significativo a este nivel. MINEDU (2016).

En un mundo cada vez más interconectado, más globalizado es nuestra responsabilidad asumir el reto de modificar los sistemas educativos nacionales para proveer al niño el conjunto de conocimientos que debe poseer, desde temprana edad, todo ciudadano si es que es nuestro interés que se desenvuelva en la sociedad con altura y respeto a los demás.. Debemos procurar que en el escenario donde se desenvolverá el niño el “vivir Juntos” plantea las ideas de equidad y solidaridad en el marco de las asimetrías a las que se someten los niños en una sociedad y un estado cada vez menos al tanto de estas necesidades de democracia que se requiere y así revalorar no sólo los adelantos tecnológicos que hoy más que nunca son indispensables, sino que los valores que se inculquen en la escuela son de vital importancia. MINEDU (2016).

Durante muchas décadas nuestro país ha pasado por diversos cambios en el ámbito educativo algunos con éxito algunos sin éxito. Aun cuando programa de capacitación como PIETBAF (Programa Integral de Educación Integral con Base en la Familia), PAIGRUMA (Programa de Atención Integral a Grupos de Madres), SET (Salas de Educación Temprana y Cuna Mas han sido fundamentales en el desarrollo de las capacidades del niño desde temprana edad sin embargo no es posible decir que se ha superado la condición de adversidad en la que se encuentra la educación de los niños en diferentes y alejadas zonas rurales en el Perú.

El rol del docente de educación inicial es crucial, en muchos centros privados de este nivel se ejerce la enseñanza con profesores que no reúnen los requisitos, inclusive son de primaria o secundaria. Para esta investigación a través de sesiones de trabajo, para constatar en qué medida influyen las canciones infantiles en la convivencia democrática, desarrollaremos una serie de ejercicios.

Actualmente en la Institución Educativa Inicial N° 141 los niños y niñas presentan actitudes agresivas, peleas constantes con sus padres y demás compañeros, esta conducta acrecienta los problemas de convivencia en el aula rompiendo el buen clima escolar, creando malestar en los propios niños y padres de familia, ello es consecuencia a múltiples factores, la población estudiantil que alberga la Institución Educativa se observa que muchos de ellos son agredidos por sus padres, abandonados todo el día por sus padres, debido a que se trasladan al mercado central de la ciudad a realizar trabajos ambulatorios.

A ello se suma que algunos niños y niñas viven solo con su mamá y sus tíos o abuelos, podemos corroborar lo que manifestó Lev Vigotsky cuando afirma que el ambiente o contexto socio cultural influye en el desarrollo del niño y niña, a veces como maestras veces la maestras hacemos caso omiso a conflictos que se suscitan en el aula, desconociendo o sabiendo que dichas conductas acarrear malestar y se acrecientan en incrementar problemas de convivencia en el aula y más por el contrario evitamos o no consideramos, tratar estos temas por falta de estrategias metodológicas sobre cómo desarrollar capacidades y actitudes que promuevan el desarrollo de convivencia democrática en los niños y niñas para que desde pequeño aprenda a convivir pacíficamente y de manera democrática con sus compañeros, que posteriormente será una herramienta para que sea un ciudadano de bien que participe, delibere y ejerce su ciudadanía buscando siempre el bien común para ello planteo como una estrategia metodológica de un repertorio de canciones, cuyos mensajes invita a adoptar ciertas normas e incitan a aprender a ser buenos amigos y más que todo promueve la convivencia democrática, ya que está comprobado que la música es parte de la vida del ser humano y que el niño antes de hablar canta empleando balbuceos.

Los niños y niñas con condiciones y en contacto con la música aprenden a vivir en armonía con los demás niños y con lo que les rodea, estableciendo una comunicación más armoniosa. En la etapa infantil la música les encanta, les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo a todo lo creado, los mensajes que transmiten las canciones los cuales contribuirán en desarrollar la convivencia democrática en los pre-escolares con la finalidad de que los niños y niñas desde temprana edad aprendan a convivir en clima cálido y respetuosos donde se sienta acogido y reconocido por todos los miembros de la Institución Educativa ya que es tarea de todos los maestros formar futuros ciudadanos.

MINEDU (2017) “Nuestra sociedad sea visto expuesta a cambios profundos y acelerados hasta llegar a la actualidad en la cuales presenta una nueva civilización, que se desenvuelve en la globalización y la sociedad del conocimiento. El hombre empieza a ser ciudadano del mundo, inmerso en la interdependencia económica, política, social, cultural, ideológica, y demás ámbitos, que se genera por este fenómeno de la globalización. Éste nuevo modelo de sociedad demanda, entonces, una transformación, un nuevo modelo de educación, que presente un nuevo modelo de aprendizaje – enseñanza, en el que el mundo educativo busque la formación general del alumno. Debe buscarse que los conocimientos sean desarrollados a través de métodos, estrategias y técnicas de aprendizaje para lograr una participación en la sociedad”.

MINEDU (2017) “El alumno debe aprender y seguir aprendiendo durante toda la vida. Como respuesta a esta necesidad de un cambio en el mundo educativo, se presenta el paradigma socio cognitivo humanista, que busca, principalmente, que el alumno aprenda a aprender, siendo el protagonista de su propio aprendizaje, dentro de un contexto social. El alumno debe reconocer sus potencialidades tanto cognitivas como afectivas, debe participar activamente de la construcción de los procesos por los que pasa para desarrollar sus destrezas e incorporar su desarrollo afectivo a la práctica de estas dentro de su contexto vital. Esto le permitirá al alumno integrarse en este mundo globalizado, usando el conocimiento como su materia prima para darle un sentido propio a su participación en la

sociedad y su aprendizaje y de igual forma también haciendo uso del avance tecnológico. La competencia es el conjunto de las capacidades a desarrollar en el alumno, para lograr aprendizajes significativos e integrales y su posterior aplicación en diferentes contextos en los que se desenvuelva. El estudiante se verá expuesto al cambio y será capaz de usarlo como medio para generar nuevos aprendizajes”.

MINEDU (2017) “Debe tomar conciencia de sus propias potencialidades y las de los demás, para usarlas en el mejoramiento de su desempeño. 7 Por esto, es fundamental la aplicación del Paradigma socio cognitivo humanista por medio del modelo T en nuestro actuar pedagógico. El presente trabajo está enfocado en el desarrollo de habilidades de convivencia democrática y la construcción de la identidad de cada uno de los estudiantes. La convivencia es un aspecto que se va construyendo de manera gradual y se ve reflejada no en solo un aspecto de la vida de la persona, sino en cada contexto en el que se encuentre. Con respecto a su contexto de estudiante, ésta construcción se da entre pares, con los maestros y miembros de la institución educativa a la que pertenece. Buscamos desarrollar en nuestros estudiantes, competencias que le permitan desenvolverse de forma activa y correcta dentro la sociedad, lo que le favorecerá para la interacción de sus aprendizajes con los de los demás, creando así nuevos aprendizajes”.

“En la actualidad, la sociedad está sufriendo grandes cambios derivados, en gran medida, de los avances tecnológicos, que han llegado al aula como procesos de innovación educativa que obligan a toda comunidad a adaptarse a ellos. La motivación del alumnado es, en este sentido, uno de los grandes retos a los que los docentes han de hacer frente cada día y el uso de propuestas atrayentes como la que aquí se defiende es una herramienta fundamental para lograrlo. Como maestros, debemos tener en cuenta la necesidad de una continua relación maestro-alumno motivadora. Las TICs se encuentran inmersas en nuestras vidas y pueden constituir un elemento motivador en el aula. Ordenadores, PDI, reproductores de música, etc., son recursos que captan el interés del alumnado y que ayudan al docente a que los estudiantes alcancen los objetivos previamente establecidos” MINEDU (2017).

García (2014) “El desarrollo de las habilidades comunicativas es fundamental para el ser humano, es un proceso que se lleva a cabo con mayor velocidad en la primera infancia y de este depende que el niño sea capaz de relacionarse y expresar sus deseos y necesidades. Existen factores que pueden influir, como las características genéticas y físicas del individuo (factores internos), la influencia que ejerce la familia, el nivel socio-económico y la cultura (factores externos). Teniendo en cuenta que los desarrollos en cada persona son diferentes, pueden aparecer problemas, como los son los diferentes trastornos del lenguaje, dificultades en las diferentes habilidades comunicativas como el habla, la escucha, la lectura y la escritura entre otros”.

García (2014) “Es importante precisar que las dificultades en las habilidades comunicativas pueden traer consecuencias negativas en un individuo, ya que estas ejercen una influencia directa sobre el desarrollo de la personalidad y la adaptación social. Si se generan problemas durante ésta etapa del desarrollo se pueden presentar frustraciones que pueden influir en el equilibrio emocional e intelectual del sujeto en formación”.

### **Objetivo General**

Determinar la influencia de las canciones infantiles en la promoción para convivencia democrática de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 141 – “Héroes de Jactay” – Huánuco – 2017.

### **Objetivos Específicos**

- Establecer la influencia de las canciones infantiles en la colaboración y tolerancia de niños y niñas del colegio inicial n° 141 – “Héroes de Jactay” – las moras-Huánuco – 2017.
- Especificar la influencia de las canciones infantiles en las normas de convivencia de niños y niñas del colegio inicial n° 141 – “Héroes de Jactay” – las moras-Huánuco – 2017.
- Señalar la influencia de las canciones infantiles en la resolución de conflictos de niños y niñas del colegio inicial n° 141 – “Héroes de Jactay” – las moras-Huánuco – 2017.

## **Canciones infantiles**

### **¿Qué es la música?**

Erdmenger y Waisburd (2007), “sostienen que la palabra música viene de la raíz mousa. En la mitología griega se dice que las nueve musas, hermanas celestiales que rigen la canción, la poesía, las artes y las ciencias, nacieron de Zeus, rey de los dioses, y de Mnemosina, diosa de la memoria. Así, la música es hija del amor divino, cuya gracia, belleza y misterioso poderes sanadores están íntimamente conectados con el orden celestial y la memoria del origen y destina de la humanidad. Los antropólogos brindan información acerca de cómo aparece la primera música. Hace más de 35 000 años los seres humanos construyeron la primera música, crearon instrumentos de percusión, al golpear troncos con huesos. Posteriormente, el hombre creó instrumentos capaces de producir una variedad de sonidos con más significado, como cascabeles y tambores que se hacían con pieles de animales, después elaboraron instrumentos de cuerdas, hoy reconocidos como los instrumentos más complejos”.

“En cada cultura, la música, la pintura y la danza caracterizan su esencia a través de sus manifestaciones. De la época paleolítica se conservan pinturas con personas danzando acompañadas de música. Las tribus africanas encuentran que el ritmo de los tambores es una forma de comunicación y parte indispensable de sus rituales. La música invita a la danza, provoca el canto de una madre a su bebé, así como incita una marcha militar. El poder de la música invoca y expresa, lo que en muchas ocasiones, el lenguaje oral y el escrito no pueden manifestar”. Erdmenger y Waisburd (2007).

### **La naturaleza de la música**

Erdmenger y Waisburd (2007), “mencionan que la música es, desde su naturaleza, una imagen que al reflexionar en ella nos conecta con el flujo interno de la vida, que tiene momentos de ritmos suaves y fuertes, de ritmos acelerados y lentos. La música es sonido y silencio. Es el espacio que hay entre las notas que crean el ritmo, la melodía y el significado; por esto, cuando un compositor logra una buena interpretación de su obra, mayor es la calidad del silencio. Entonces, la reacción a un tiempo o momento determinado es una pista para saber si lo que se necesita es música que calme o que vigorice”.



### **Factores de la música**

Erdmenger y Waisburd (2007) “manifiestan que al hablar de los factores de la música se hace referencia a lo que posee e interviene en quien la escucha o la crea. Estos son: La sensibilización. Facilita la expresión de emociones y pensamientos, ayuda a la percepción de uno mismo y del mundo. El movimiento. Ayuda al desarrollo psicomotriz, a la coordinación y al movimiento de cada parte del cuerpo. El ritmo. Ayuda a descubrir un orden, un concepto de medida y un razonamiento matemático. La audición. Desarrolla la capacidad de atención y discriminación auditiva. La introspección. Posibilita el surgimiento de emociones, sensaciones y vivencias profundas”.

### **Cualidades de la música**

“Las cualidades de la música son: Cambiar el nivel de conciencia. Permitir la imaginación y la fantasía. Dar un equilibrio entre el ser interno y el ser externo. Atrapar el tiempo. Relajar, sensibilizar y permitir la entrada aun estado receptivo. Ayudar en procesos de curación. Elevar el espíritu. Armonizar naturalmente lo que puede a la reorganización de la vida personal. Ser una forma de expresión y comunicación. Producir emociones en los que la escuchan y en los que la Emiten. Convertir, a partir de la escucha, un proceso en tangible. Producir aprendizajes significativos”. Erdmenger y Waisburd (2007).

### **Elementos de la música**

Erdmenger y Waisburd (2007), “proponen los elementos de la música funcionan como armonizadores naturales que, con base en las creencias orientales, activan las vibraciones en tres puntos.

Elementos de la música	Vibración dirigida a
Armonía	Cabeza
Melodía	Pecho y abdomen
Ritmo	Piernas y caderas

### **Inteligencia de la música**

Erdmenger y Waisburd (2007), “sostienen que así como hay personas que tiene una inteligencia musical, a las que se les facilita cualquier acercamiento con la música, hay otras que son analfabetas musicales, comúnmente denominadas de muy mal oído. Con estímulos creativos y tiene el apoyo familiar y escolar para conocer el mundo maravilloso de la música; también hay personas que a pesar de haber tenido una educación sin motivación y una atmosfera poco favorable hacia la música, son poseedoras de tal sensibilidad y talento que a pesar de las condiciones adversas buscan como expresar y desarrollar su potencial, lo subliman y encuentran el camino para lograrlo. El reto de la adversidad funciona en lagunas personas para atravesar los bloqueos que impiden su expresión”.

“En otros casos se observa personas que tienen el talento y la inteligencia musical, sin embargo, viven ajenos a ello por falta de un entorno que lo permita. Es importante destacar que los beneficios de la música causa efectos, tanto en las personas que saben apreciarla desde las técnicas de la composición musical, que tocan algún instrumento o que cantan, como en las que escuchan música por placer. Cada persona transita por un proceso distinto al escuchar música, por el impacto que tiene en su ser y la forma de involucrarse”. Erdmenger y Waisburd (2007).

### **Convivencia democrática**

“Es el estilo de relaciones y de organización que se da entre grupos que pretenden funcionar bajo el modelo democrático. O sea, las personas, grupos o sociedades que les interesa el modelo democrático como forma de operar, de vivir, de compartir la vida, de organizar su institución y su política, de convivir. Tiene una vocación democrática. Especificando más, es una manera de convivir en la que se respeta profundamente la dignidad y la igualdad de todas las personas, de tal manera que se buscan formas para que las personas puedan expresarse y participar en un proyecto en común, así como ser corresponsables de su proyecto en común”. (Fronteras Educativas, 2013).

## **La formación para la convivencia democrática**

Educación para el siglo XXI (UNESCO, 1998) “define ésta como un proceso global de la sociedad, a través del cual las personas y los grupos sociales aprenden a desarrollar conscientemente en el interior de la comunidad nacional e internacional y en beneficio de ellas, la totalidad de sus capacidades, actitudes, aptitudes y conocimientos. Varios son los aportes que da a nuestro trabajo esta definición, por ejemplo: nos obliga a ampliar nuestra percepción del sujeto de la educación, considerando no sólo al individuo, sino a los grupos sociales y a la sociedad en general. Esta definición al mismo tiempo que señala la intencionalidad de la educación -lograr el desarrollo pleno de la persona- resalta la integralidad del en foque educativo, al considerar como objetos de desarrollo: las capacidades, las actitudes, las aptitudes y los conocimientos”.

“Esta mirada global de la educación, nos hace pensar en los beneficios que arroja para el individuo, pero también en las repercusiones que tiene para el grupo al cual pertenece y para su comunidad en general. Nos lleva a la idea de que la transformación de la persona, contribuye al desarrollo de la comunidad y nos hace mejores como sociedad y como humanidad”. UNESCO (1998).

“Otro aspecto importante del concepto amplio que proporciona la UNESCO, y que nos orienta en la acción, es el énfasis que se hace en la educación como un proceso continuo que se vive a lo largo de la vida. Esta idea de la educación como una estructuración continúa de la persona, de sus conocimientos y sus aptitudes, pero también de sus facultades de juicio y acción, que debe permitirle tomar conciencia de sí misma y de su ambiente e invitarla a desempeñar su función social. Además, esta concepción de la educación del adulto para la toma de conciencia de sí mismo y de su función social es especialmente relevante, y nos hace pensar en el adulto no sólo como mediador de la educación sino también como sujeto en desarrollo”. (Linares, 2007).

## **La convivencia escolar**

“La convivencia escolar se entiende como: El proceso de interrelación entre los diferentes miembros de un establecimiento educativo. No se limita a la relación entre personas, sino que incluye a las formas de interacción de los diferentes estamentos que

conforman la comunidad educativa, por lo que constituye una construcción colectiva y de responsabilidad de todos los miembros y actores de la comunidad educativa”. (Berra y Dueñas, 2006).

Para Ortega y colaboradores (1998) “El centro educativo debe ser mirado como una comunidad de convivencia en la que se inscriben distintos microsistemas sociales; el del alumnado, el que compone el profesorado, las familias, o la propia comunidad social externa. Esta perspectiva sistémica nos permite una mirada global y comprensiva de la comunidad educativa, considerando el conjunto de actores y factores que inciden en la coexistencia escolar”.

“La interacción de los diferentes contextos humanos que como subsistemas educativos configura la dinámica social del centro pueden ser analizados por los patrones de actividad, roles y relaciones interpersonales que cada una las personas experimentan. Este análisis tiene el propósito de comprender el funcionamiento y desarrollo de los seres humanos en este contexto de educación formal”. (Bisquerra, 2001).

Ortega y col. (1998) “señala que a partir de una perspectiva ecológica sistémica es necesario establecer dos planos de análisis; el de las relaciones interpersonales y el plano de la actividad, la confluencia de ambos planos señala que dan sentido a la convivencia humana con una significación cultural y social.

El plano de las Relaciones Interpersonales. Se refiere a la interacción de los diferentes contextos de educación y desarrollo humano (principalmente escuela y la familia) donde se analizan los procesos de comunicación, emociones valores, así como los roles, estatus y poder en la interacción de los diferentes subsistemas, en el desarrollo de las habilidades sociales en el espacio escolar.

El plano de la Actividad, es decir el análisis de las tareas que cada uno de los actores educativos realiza para cumplir con las intenciones del currículo escolar”.

“Estas tareas que se manifiestan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que no implican solo una actividad instructiva en el saber y el hacer de conocimientos científicos, sino también un aprender a vivir y convivir con otros seres humanos. Es importante reflexionar que la convivencia escolar no solo implica a la organización y funcionamiento de la institución, al establecer líneas generales de convivencia estas se reflejan en las relaciones interpersonales en el aula en la promoción o no de habilidades sociales que trascienden los muros escolares para manifestarse en los diferentes espacios de vida de los alumnos (la calle, el hogar, el trabajo y la comunidad en general. Al mismo tiempo los proyectos de convivencia como una herramienta didáctica posibilitan propuestas de intervención preventivas beneficiando muchos aspectos de la tarea de enseñanza-aprendizaje, así como bienestar personal, escolar, familiar o profesional de todos los actores educativos, principalmente a través del desarrollo de habilidades sociales”. Bisquerria (2001).

“Las habilidades sociales como elementos de la competencia personal y social son entendidas quienes llegan a conceptualizarla como la capacidad para interactuar con los demás en un contexto social dado de un modo determinado que es aceptado y valorado socialmente y, al mismo tiempo, personalmente beneficioso, mutuamente beneficioso, o principalmente beneficioso para los demás en los diferentes contextos de educación y desarrollo humano formales o no formales”. (Berra y Dueñas, 2006).

### **Funciones de la convivencia escolar democrática**

MINEDU (2006), “Las sanciones y recompensas deben ser entendidas dentro del marco de estas funciones fundamentales de la convivencia democrática. La función formativa: Que colabora con la formación integral de los estudiantes, promueve la práctica de los valores democráticos, el desarrollo de las habilidades sociales y, sobre todo, el aprendizaje de las normas y pautas de convivencia social, desde los primeros grados se educa a los estudiantes en el conocimiento y práctica de las normas de convivencia, que con la ayuda de los docentes, van construyendo año a año, de esta manera aprenden a respetar las normas porque descubren su importancia y no porque tienen que cumplirlas.

La función preventiva: Tiene una doble dimensión: es preventiva porque al generar un clima armonioso, confiable y seguro entre los estudiantes y los docentes, especialmente los tutores, genera un soporte de primer orden frente a la aparición de los problemas psicosociales y de cualquier situación, interna o externa, que amenace el óptimo desarrollo de los estudiantes; y porque la presencia cercana de los docentes, dentro y fuera del aula, recuerdan a los estudiantes que hay un adulto cercano que asegura bienestar común, persuadiéndolos de evitar transgresiones a las normas de convivencia”.

MINEDU (2006)” La función reguladora de los comportamientos al interior de la institución educativa: El reconocimiento del buen comportamiento es tan importante como la sanción. Se deben establecer las recompensas y estímulos para los estudiantes que aportan a la buena convivencia escolar. Igualmente, las faltas deben tener una sanción pedagógica, justa, oportuna y reparadora para que los estudiantes aprendan a asumir la responsabilidad de sus acciones y a restablecer las relaciones armónicas. Las sanciones son necesarias para evitar la impunidad y deben tener un sentido reparador”.

### **Tipo y diseño de la investigación**

“La investigación tiene un enfoque cuantitativo porque usa recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento”. (Sampieri, Collado, & Lucio, 2003)

Diseño cuasi experimental consiste en escoger los grupos, en los que se prueba una variable, sin ningún tipo de selección aleatoria o proceso de pre-selección

Tipo de investigación aplicada la cual tiene como finalidad la resolución de problemas prácticos inmediatos en orden a transformar las condiciones del acto productivo y a mejorar la calidad del producto. Hernández y col. (2014)

Por la naturaleza de la investigación y las variables de estudio, el diseño de la investigación se enmarcó en la investigación de tipo básico, de diseño experimental. El diseño que se realizará es experimental de nivel cuasi experimental.

Hernández (2014) “Cuasi experimental, son diseños que trabajan con grupos ya formados, no aleatorios, por tanto su validez interna es pequeña porque no hay control sobre las variables extrañas. Diseño con pre y postprueba con grupo de control no aleatorio. Los sujetos incluidos en los grupos de estudio fueron asignados y consiste en que una vez que se dispone de los dos grupos se evalúa a ambos en la Variable Dependiente luego a uno de ellos se aplicaron las estrategias de aprendizaje y el otro grupo sigue con sus tareas cotidianas”.

GRUPO	Pre - prueba	V. Dependiente	Post - prueba
Experimental	O1	X	O2
Control	O1	-----	O2

## Resultados

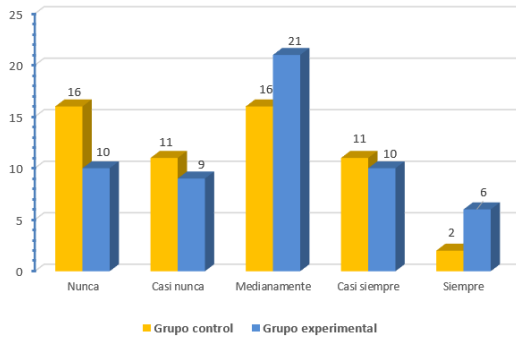
### Variable Convivencia Democrática

Tabla N° 1: Frecuencia de la variable convivencia democrática del grupo experimental y control

		Grupo			
		Grupo Control		Grupo Experimental	
		n	%	n	%
Convivencia Democrática Pre Prueba (agrupado)	Nunca	16	28.6 %	10	17.9%
	Casi nunca	11	19.6%	09	16%
	Mediamente	16	28.6 %	21	37.5%
	Casi siempre	11	19.6%	10	17.9%
	Siempre	2	3.6%	6	10.7%
Convivencia Democrática Post Prueba (agrupado)	Nunca	19	33.9%	27	48.2%
	Casi nunca	8	14.4%	13	23.2%
	Mediamente	16	28.5%	10	17.8%
	Casi siempre	0	7.9%	4	7.2%
	Siempre		.3%	2	3.6%

1 Gráfico N° 1: Convivencia Democrática

2 Pre prueba

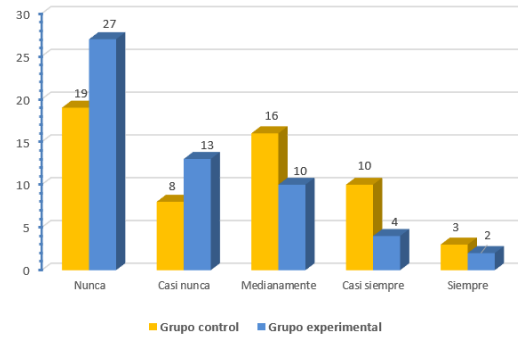


3

4

5 Gráfico N° 2: Convivencia Democrática

6 Post prueba



7

En la Tabla N° 1 y Gráfico N° 1 y N° 2, tenemos de los 56 miembros en la prueba de Convivencia Democrática. Para el GRUPO DE CONTROL en la pre-prueba están en la dimensión Nunca 16 estudiantes, en la dimensión Casi nunca 11 estudiantes, en la dimensión Medianamente 16 estudiantes, en la dimensión Casi siempre 11 estudiantes y en la dimensión Siempre 2 estudiantes de apadrinado. En la post-prueba están en la dimensión Nunca 19 estudiantes, en la dimensión Casi nunca 8 estudiantes, en la dimensión Medianamente 16 estudiantes, en la dimensión Casi siempre 10 estudiantes y en la dimensión Siempre 3 estudiantes.

Para el GRUPO EXPERIMENTAL en la pre-prueba están en la dimensión Nunca 19 estudiantes, en la dimensión Casi nunca 8 estudiantes, en la dimensión Medianamente 16 estudiantes, en la dimensión Casi siempre 10 estudiantes y en la dimensión Siempre 3 estudiantes de apadrinado. En la post-prueba están en la dimensión Nunca 27 estudiantes, en la dimensión Casi nunca 13 estudiantes, en la dimensión Medianamente 10 estudiantes, en la dimensión Casi siempre 4 estudiantes y en la dimensión Siempre 2 estudiantes.



## Dimensiones: Colaboración y Tolerancia

Tabla N° 2: Frecuencia Colaboración y Tolerancia

		Grupo			
		Grupo Control		Grupo Experimental	
		n	%	n	%
Colaboración y Tolerancia Pre Prueba (agrupado)	Nunca	2	3.57	3	5.36
	Casi nunca	3	5.36	4	7.14
	Medianamente	29	51.79	27	48.21
	Casi siempre	18	32.14	19	33.93
	Siempre	4	7.14	3	5.36
Colaboración y Tolerancia Post Prueba (agrupado)	Nunca	3	5.36	34	60.71
	Casi nunca	4	7.14	14	25.00
	Medianamente	28	50.00	7	12.50
	Casi siempre	16	28.57	1	1.79
	Siempre	5	8.93	0	0.00

Gráfico N° 3: Colaboración y Tolerancia Pre prueba

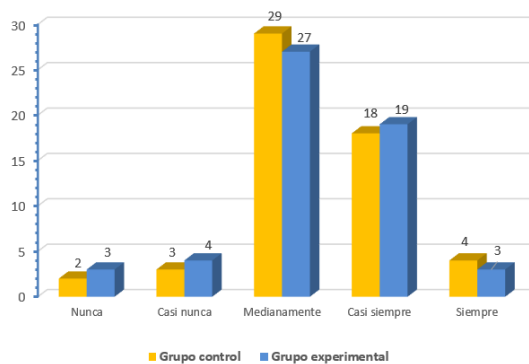
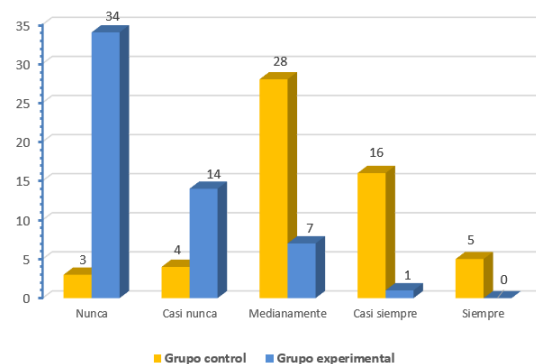


Gráfico N° 4: Colaboración y Tolerancia Post prueba



En la Tabla N° 2 y Gráfico N° 3 y N° 4, tenemos de los 56 miembros en la prueba de Colaboración y Tolerancia. Para el GRUPO DE CONTROL en la pre-prueba están en la dimensión Nunca 2 estudiantes, en la dimensión Casi nunca 3 estudiantes, en la dimensión

Medianamente 29 estudiantes, en la dimensión Casi siempre 18 estudiantes y en la dimensión Siempre 4 estudiantes de apadrinado. En la post-prueba están en la dimensión Nunca 3 estudiantes, en la dimensión Casi nunca 4 estudiantes, en la dimensión Medianamente 28 estudiantes, en la dimensión Casi siempre 16 estudiantes y en la dimensión Siempre 5 estudiantes.

Para el GRUPO EXPERIMENTAL en la pre-prueba están en la dimensión Nunca 3 estudiantes, en la dimensión Casi nunca 4 estudiantes, en la dimensión Medianamente 27 estudiantes, en la dimensión Casi siempre 19 estudiantes y en la dimensión Siempre 3 estudiantes de apadrinado. En la post-prueba están en la dimensión Nunca 34 estudiantes, en la dimensión Casi nunca 14 estudiantes, en la dimensión Medianamente 7 estudiantes, en la dimensión Casi siempre 1 estudiantes y en la dimensión Siempre 0 estudiantes.

### Normas de convivencia

Tabla N° 3: Frecuencia Normas de convivencia

		Grupo			
		Grupo Control		Grupo Experimental	
		n	%	n	%
Normas de convivencia Pre Prueba (agrupado)	Nunca	4	7.14	6	10.71
	Casi nunca	8	14.29	7	12.50
	Medianamente	20	35.71	19	33.93
	Casi siempre	20	35.71	20	35.71
	Siempre	4	7.14	4	7.14
Normas de convivencia Post Prueba (agrupado)	Nunca	2	3.57	37	66.07
	Casi nunca	9	16.07	11	19.64
	Medianamente	23	41.07	8	14.29
	Casi siempre	19	33.93	0	0.00
	Siempre	3	5.36	0	0.00

Gráfico N° 5: Normas de convivencia Pre prueba

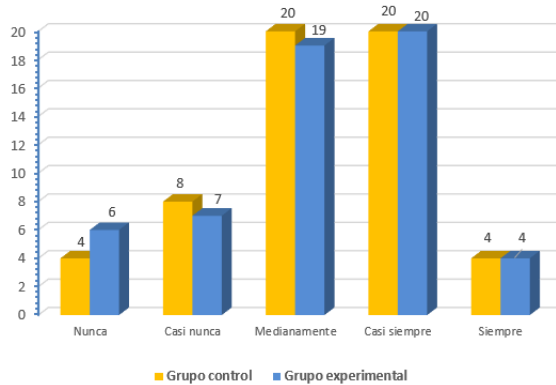
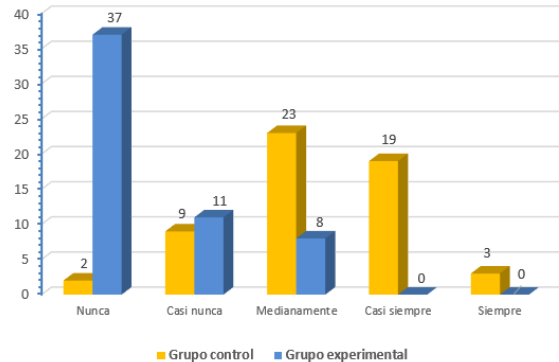


Gráfico N° 6: Normas de convivencia Post prueba



En la Tabla N° 3 y Gráfico N° 5 y N° 6, tenemos de los 56 miembros en la prueba de Normas de convivencia. Para el GRUPO DE CONTROL en la pre-prueba están en la dimensión Nunca 4 estudiantes, en la dimensión Casi nunca 8 estudiantes, en la dimensión Medianamente 20 estudiantes, en la dimensión Casi siempre 20 estudiantes y en la dimensión Siempre 4 estudiantes de apadrinado. En la post-prueba están en la dimensión Nunca 2 estudiantes, en la dimensión Casi nunca 9 estudiantes, en la dimensión Medianamente 23 estudiantes, en la dimensión Casi siempre 19 estudiantes y en la dimensión Siempre 3 estudiantes.

Para el GRUPO EXPERIMENTAL en la pre-prueba están en la dimensión Nunca 6 estudiantes, en la dimensión Casi nunca 7 estudiantes, en la dimensión Medianamente 19 estudiantes, en la dimensión Casi siempre 20 estudiantes y en la dimensión Siempre 4 estudiantes de apadrinado. En la post-prueba están en la dimensión Nunca 37 estudiantes, en la dimensión Casi nunca 11 estudiantes, en la dimensión Medianamente 8 estudiantes, en la dimensión Casi siempre 0 estudiantes y en la dimensión Siempre 0 estudiantes.

## Resolución de conflictos

Tabla N° 4: Frecuencia Resolución de conflictos

		Grupo			
		Grupo Control		Grupo Experimental	
		n	%	n	%
Resolución de conflictos Pre Prueba (agrupado)	Nunca	4	7.14	1	1.79
	Casi nunca	9	16.07	7	12.50
	Mediamente	37	66.07	36	64.29
	Casi siempre	6	10.71	10	17.86
	Siempre	0	0.00	2	3.57
Resolución de conflictos Post Prueba (agrupado)	Nunca	3	5.36	40	71.43
	Casi nunca	12	21.43	10	17.86
	Mediamente	31	55.36	3	5.36
	Casi siempre	7	12.50	2	3.57
	Siempre	3	5.36	1	1.79

Fuente: Propia

Gráfico N° 7: Resolución de conflictos Pre prueba

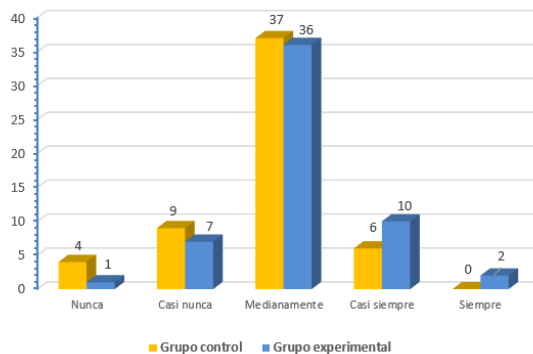
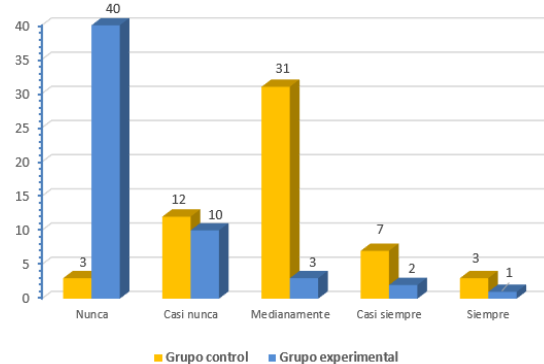


Gráfico N° 8: Resolución de conflictos Post prueba



En la Tabla N° 4 y Gráfico N° 7 y N° 8, tenemos de los 56 miembros en la prueba de Resolución de conflictos. Para el GRUPO DE CONTROL en la pre-prueba están en la dimensión Nunca 4 estudiantes, en la dimensión Casi nunca 9 estudiantes, en la dimensión Medianamente 37 estudiantes, en la dimensión Casi siempre 6 estudiantes y en la dimensión Siempre 6 estudiantes de apadrinado. En la post-prueba están en la dimensión Nunca 3 estudiantes, en la dimensión Casi nunca 12 estudiantes, en la dimensión Medianamente 31 estudiantes, en la dimensión Casi siempre 7 estudiantes y en la dimensión Siempre 3 estudiantes.

Para el GRUPO EXPERIMENTAL en la pre-prueba están en la dimensión Nunca 1 estudiantes, en la dimensión Casi nunca 7 estudiantes, en la dimensión Medianamente 36 estudiantes, en la dimensión Casi siempre 10 estudiantes y en la dimensión Siempre 2 estudiantes de apadrinado. En la post-prueba están en la dimensión Nunca 40 estudiantes, en la dimensión Casi nunca 10 estudiantes, en la dimensión Medianamente 3 estudiantes, en la dimensión Casi siempre 2 estudiantes y en la dimensión Siempre 1 estudiantes.

## **Discusión de resultados.**

La presente investigación plantea la siguiente hipótesis de investigación: Las canciones infantiles influyen significativamente en la promoción para la convivencia democrática de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 141 – “Héroes de Jactay” – Huánuco – 2017. Encontramos que en el grupo de control el p- valor no es menor a 0,05, por lo tanto no hay mejora significativa y en el grupo experimental el p- valor con un nivel de significancia de 95% es de 0,00 de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann – Whitney, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y tenemos: Las canciones infantiles influyen significativamente en la promoción para la convivencia democrática de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 141 – “Héroes de Jactay” – Huánuco – 2017

Alonso (2015), “sustentó su tesis de licenciatura: La socialización a través del juego en la Universidad Pedagógica Nacional. Su objetivo general fue: Caracterizar las actividades que permitan a los niños su integración con los demás compañeros respetando las reglas de convivencia en el aula. Los principales resultados fueron: En el jardín de niños se utiliza como un método de enseñanza, una forma estructurada para instruir o enseñar los contenidos escolares. La conclusión fue: El juego representa una excelente estrategia de aprendizaje para con los niños, es muy importante tener bien definido qué actividades generan aprendizaje y de igual manera satisfacción en los niños, es importante mencionar que un niño que juega tiene un mayor desarrollo cognitivo y socio-emocional que un niño que no tiene la oportunidad de jugar mucho”.

En cuanto a la primera hipótesis dice: Las canciones infantiles influyen significativamente en la colaboración y tolerancia de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 141 – “Héroes de Jactay” – Huánuco – 2017. Encontramos que en el grupo de control el p- valor no es menor a 0,05, por lo tanto no hay mejora significativa y en el grupo experimental el p- valor con un nivel de significancia de 95% es de 0,00 de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann – Whitney, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y tenemos: Las canciones infantiles influyen significativamente en

la colaboración y tolerancia de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 141 – “Héroes de Jactay” – Huánuco – 2017.

Figuroa (2018), “sustentó su tesis de licenciatura: Las representaciones dramáticas como estrategia para la mejora de la convivencia en el aula de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I N° 121 de Nuevo Bambamarca, Tocache, San Martín, en la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Su objetivo general fue: Determinar en qué medida la aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora la convivencia en el aula de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 121 de Nuevo Bambamarca, Tocache, San Martín. 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre prueba y post prueba. Se trabajó con una población muestral de 28 niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Como resultados se obtuvo que: El 32,14% de los niños y niñas obtuvieron en la convivencia en el aula. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia de las representaciones dramáticas a través de 15 sesiones de aprendizaje”.

En cuanto a la segunda hipótesis dice: Las canciones infantiles influyen positivamente en las normas de convivencia de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 141 – “Héroes de Jactay” – Huánuco – 2017. Se encuentra que en el grupo de control el p- valor no es menor a 0,05, por lo tanto no hay mejora significativa y en el grupo experimental el p- valor con un nivel de significancia de 95% es de 0,00 de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann – Whitney, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y tenemos: Las canciones infantiles influyen positivamente en las normas de convivencia de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 141 – “Héroes de Jactay” – Huánuco – 2017.

Flores (2019) “Los resultados principales fueron: Al compararse los resultados obtenidos entre el pre-prueba y el pos-prueba, se observa que: el porcentaje de niños (as) que tienen un nivel de desarrollo del respeto en inicio ha aumentado positivamente hasta llegar a un nivel logrado, de un 10% hasta alcanzar un 80%. La conclusión fue: La aplicación

de las estrategias de la acción tutorial si mejoran el respeto de los niños de la institución educativa N° 980 Santa Rosa - Frías, porque se pudo observar en los resultados obtenidos que la mayoría de niños logró optimizar este valor en sus 3 dimensiones, hacia uno mismo, hacia los demás y hacia el mundo, evidenciándose un mayor desarrollo en su higiene personal, en el trato a sus demás compañeros de aula y en cuidado del ambiente donde estudian y conviven diariamente”.

Finalmente, en tercera a la hipótesis dice: Las canciones infantiles influyen positivamente en la resolución de conflictos de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 141 – “Héroes de Jactay” – Huánuco – 2017. Encontramos que en el grupo de control el p- valor no es menor a 0,05, por lo tanto no hay mejora significativa y en el grupo experimental el p- valor con un nivel de significancia de 95% es de 0,00 de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann – Whitney, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y tenemos: Las canciones infantiles influyen positivamente en la resolución de conflictos de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 141 – “Héroes de Jactay” – Huánuco – 2017.

Navarro (2017) “propone el desarrollo de la imitación de canciones de la siguiente forma: De 0 a 3 años. Empiezan repitiendo algunos fragmentos de la letra, patrones rítmicos y tonales hasta llegar a aprender el contorno melódico y rítmico. 3 - 4 años. Repiten la canción completa, dominando el ritmo y el contorno melódico. Dificultad en producir intervalos precisos y en mantener la misma tonalidad. 5 años. Reproducen con precisión nanas y canciones infantiles. Su voz alcanza una extensión de 10º, con desplazamientos de intervalos máximos de 6º. 6-7 años. Toma conciencia de la naturaleza del intervalo y de la duración del sonido. Se asimila la jerarquía del sistema melódico, concluyendo espontáneamente las frases en grados tonales, empleando esquemas carenciales habituales en su cultura”.



## Referencias Bibliográficas

Alonso, E. (2015). La socialización a través del juego (Tesis de Licenciatura. Universidad Pedagógica Nacional). Retrieved from <http://bibliotecaupn161.com.mx/tesis/103ALONSOCASTRO.pdf>

Bravo, D., Muñoz, Y., & Pacheco, M. (2015). El juego de rol como reforzamiento de normas de convivencia: una experiencia en aula con niños de 5 a 6 años en el colegio San Luis Beltrán (Tesis de titulación. Facultad de Educación de la Universidad Andres Bello). Retrieved from [http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/3302/a112531\\_Bravo\\_D\\_El\\_juego\\_de\\_rol\\_como\\_2014\\_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/3302/a112531_Bravo_D_El_juego_de_rol_como_2014_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Flores, A. (2019). Estrategias de la acción tutorial para mejorar el respeto en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa No 980 Santa Rosa Frías – Piura (Tesis de licenciatura. Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote). Retrieved from [http://repositorio.uladech.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/14071/RESPE TO\\_VALOR\\_FLORES\\_PATINO\\_ANA\\_LUCIA.pdf?sequence=1 &isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/14071/RESPE TO_VALOR_FLORES_PATINO_ANA_LUCIA.pdf?sequence=1 &isAllowed=y)

García, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. (Tesis de licenciatura) España: Pontificia Universidad Católica Argentina.

García, O., Guzmán, A., & Socorro, D. (2016). Estrategias que favorecen el interés por canciones infantiles en los niños y niñas de II Y III nivel del CDI 18 de mayo de la ciudad de Estelí en el año lectivo 2015. (Tesis de maestría) Estelí: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

Navarro, J. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(3), 143-156. doi:<https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675>

Ortega, E. (2015). El cancionero como recurso didáctico en la enseñanza de las ciencias sociales. (Tesis de licenciatura) Soria: Universidad de Valladolid.

Sampieri, R., Collado, C., & Lucio, P. (2003). Metodología de la Investigación. México: McGraw-Hill Interamericana.

Taipe, O. (2015). El juego infantil como proceso de socialización en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo Episcopal “Catedral de el Señor”. Propuesta de una guía de Actividades Lúdicas Para Maestras de Nivel Inicial (Tesis de Licenciatura. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la 57 Universidad Central del Ecuador). Retrieved from <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1622/1/T-UCE-0010240.pdf>