

**ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE
SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SAN JUAN DE
LURIGANCHO.**

*TEXTUAL COMMUNICATIVE APPROACH IN THE PRODUCTION OF TEXTS
NARRATIVES OF SECOND GRADE STUDENTS SECONDARY SCHOOL OF
AN EDUCATIONAL INSTITUTION IN SAN JUAN DE LURIGANCHO.*

*ABORDAGEM COMUNICATIVA TEXTUAL NA PRODUÇÃO DE TEXTOS
NARRATIVAS DE ALUNOS DA SEGUNDA SÉRIE ESCOLA SECUNDÁRIA
DE UMA INSTITUIÇÃO DE EDUCAÇÃO EM SAN JUAN DE LURIGANCHO.*

Recibido: 03 de junio del 2023

Aceptado: 05 de junio del 2023

Aprobado: 21 de junio del 2023

María Elena **LOZANO ALVAREZ**¹

Dra. Ofelia Carmen **SANTOS JIMENEZ**²

Teófilo Julio **OBREGON CALERO**³

Resumen

El presente trabajo de investigación pretende demostrar la efectividad del programa “Mi voz hecha escritura” se centra en el punto de vista de la comunicación textual, mejorando la producción de textos narrativos en los alumnos del 2° grado de nivel secundaria de una institución educativa de San Juan de Lurigancho, el estudio, corresponde al tipo de investigación cuantitativa, con un diseño cuasi experimental, la muestra se conformó por 70 alumnos, 35

¹ Universidad nacional mayor de san marcos ORCID

² Universidad nacional mayor de san marcos ORCID <https://orcid.org/0000-0003-1294-0641>

³ Universidad nacional mayor de san marcos ORCID <https://orcid.org/0009-0003-2223-9661>

como grupo base y 35 como grupo experimental. La validación de la rúbrica como instrumento de acopio de información fue sometida al criterio de expertos, para confiabilidad se utilizó el coeficiente de Cronbach que obtuvo un coeficiente de 0.847, presentando un nivel alto de confiabilidad. Los resultados de la prueba de Wilcoxon para la hipótesis general tuvo un valor de Z es -5.274; el pvalor o Sig. Asintótica (bilateral) fue 0.000, que es menor al nivel de significancia 0.05 y se concluye que “la aplicación del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora significativamente la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de San Juan de Lurigancho”.

Palabras clave: Producción de textos narrativos, enfoque comunicativo textual, coherencia, cohesión, adecuación, estructura.

Abstract

The present research work intends to demonstrate the effectiveness of the program "My voice made writing" based on the textual communicative approach improves the production of narrative texts in the students of the second grade of secondary education of an educational institution in San Juan de Lurigancho, the study , corresponds to the type of quantitative research, with a quasi-experimental design, the sample consisted of 70 students, 35 as a control group and 35 as an experimental group. The validation of the rubric as an instrument for collecting information was submitted to the criteria of expert judgment, for reliability the Cronbach coefficient was used, which obtained a coefficient of 0.847, presenting a high level of reliability. The results of the Wilcoxon test for the general hypothesis had a Z value of -5.274; the p-value or Sig. Asymptotic (bilateral) was 0.000, which is less than the significance level 0.05 and it is concluded that "the application of the program "My voice made writing" based on the textual communicative approach significantly improves the production of narrative texts of the students of the second grade of secondary education of an educational institution of San Juan de Lurigancho”

Keywords: Production of narrative texts, textual communicative approach, coherence, cohesion, adequacy, structure.

Objetivo general

- Demostrar la efectividad del programa “Mi voz hecha escritura” se basa en la comunicación textual mejorando la elaboración de argumentos narrativos en los alumnos del 2° nivel secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho.

Objetivos específicos

- Validar la eficacia del programa “Mi Voz Crea Escritura”, basada en comunicación textual, para mejorar la pertinencia de la producción de textos narrativos para estudiantes de segundo grado de secundaria en la escuela pública de San Juan de Lurigancho.
- Validar la eficacia del proyecto “Mi voz crea escritura”, desde un punto de vista de la comunicación textual, para optimizar la relación en la producción de argumentos narrativos entre alumnos de segundo nivel de secundaria del colegio de San Juan de Lurigancho.
- Validar la eficacia del proyecto “Mi voz crea escritura”, desde un punto de vista de la comunicación textual, para incrementar la relación en la producción de argumentos narrativos entre alumnos de segundo nivel de secundaria en un colegio de San Juan de Lurigancho.
- Validar de la eficacia del proyecto “Mi Voz Crea Escritura” basada en la comunicación textual para mejorar la estructura de producción de argumentos narrativos para alumnos de segundo nivel de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho..

Enfoque comunicativo y textual.

Este punto de vista comunicativo se viene ejecutando a propuesta del Ministerio de Educación desde la Currículo Nacional de Educación Básica Regular (CNEB), recomienda la implementación de una serie de estrategias

metodológicas que al ser empleadas de manera coherente y acertada mejora el progreso de las competencias del área de comunicación en los alumnos.

Este método es comunicativo porque comienza con el uso del lenguaje para comunicarse con los demás. Dirige el desarrollo de la competencia comunicativa en el uso del lenguaje y la práctica social en diversos contextos socioculturales.

Se debe tener en cuenta la práctica social del lenguaje ya que la comunicación no es un esfuerzo solitario sino que resulta de las interacciones entre los individuos y la participación en actividades sociales y culturales. El lenguaje se usa en estos intercambios en una variedad de formas para crear el significado del texto. (Minedu, 2016a).

Enfatiza la sociocultura porque estos usos y prácticas del lenguaje están en contextos sociales y culturales específicos. El lenguaje hablado y escrito en cada contexto tiene sus propias características sociales y culturales y crea identidad individual y colectiva. Por ello, es importante considerar cómo se utilizan las lenguas en las diferentes culturas según su momento histórico y características socioculturales, especialmente en países como el nuestro, donde existen 47 lenguas originarias además del español (Minedu, 2016a).

El enfoque comunicativo es una propuesta didáctica para la enseñanza de la lengua y la literatura, que enfatiza el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, es decir, la capacidad de comprender y expresar enunciados, como objetivo principal de la enseñanza de la lengua y la literatura. Adaptarse a distintas intenciones comunicativas en entornos comunicativos heterogéneos (Lomas, 1999, citado en Zebadúa y García, 2012).

De esta forma, la competencia comunicativa propuesta desde el punto de vista comunicativo como eje principal de la enseñanza, integra un conjunto de competencias que no solo deben ser puestas en práctica en el aula, sino también utilizadas en situaciones de uso real. Carlos Lomas lo describe más adelante de la siguiente manera: "Al aprender a usar el lenguaje, aprendemos no solo a construir oraciones gramaticalmente correctas, sino también a saber qué decir a

quién, cuándo y cómo decirlo, y cuándo callar" (Lomas , 1999, citado en Zebadúa y García, 2012).

Perspectivas del enfoque comunicativo

Una perspectiva cognitiva.

Un aspecto importante del lenguaje escolar es que se convierte esencialmente en una herramienta para la creación de conocimiento. El lenguaje materno es muy importante en la formación de las experiencias de los alumnos y ayuda a definir su cosmovisión, que está estrechamente relacionada con sus costumbres culturales. Esta práctica, configurada por su lenguaje, no solo incluye el mundo interno y externo, también incluye su propia subjetividad, creencias e imaginación. El lenguaje materno es un factor de la personalidad del estudiante, un medio de exploración de la realidad y una herramienta para formarse y recapacitar sobre lo aprendido (Minedu, 2015). Los maestros saben que el aprender significativo ocurre cuando los alumnos pueden integrar nuevos conocimientos con conocimientos previos para construir conocimiento. Es ahí donde se manifiesta el gran valor educativo de la lengua materna de nuestros estudiantes: directamente desde los conocimientos lingüísticos y culturales previos contenidos en la lengua materna y sus variantes, los estudiantes abordan y exploran las prácticas de las escuelas de idiomas para adaptarse a ellas (Minedu, 2015).

Una perspectiva sociocultural.

A través de la comunicación, formamos diferentes formas de relación con los demás y creamos diferentes identidades que dan forma a nuestra vida social. Es necesario, por lo tanto, enseñar a nuestros alumnos a pensar la importancia de la comunicación en la sociedad, las variables culturales que los configuran y definen, y la significación ideológica de diversas prácticas discursivas. Los profesores tienen un compromiso importante para democratizar el conocimiento comunicativo: lograr que todos nuestros alumnos aprendan una amplia gama de discursos sociales. "que les permitan al menos desentrañar lo mejor posible los usos lingüísticos cotidianos, y si es posible volverse actores de su propia vida, saberes que les darán la capacidad de pensar y por tanto transformarse ellos

mismos y transformar la sociedad y la cultura” (Bautier, 1997, citado en Minedu 2015).

Dimensiones del Enfoque comunicativo textual.

Para considerar las dimensiones de esta variable, debemos mencionar los procesos o capacidades de la competencia del área de comunicación, así: las capacidades que veremos a continuación se relacionan estrechamente con el proceso de creación de textos escritos. La habilidad proporcionada a la expresión escrita necesita la selección, mezcla y aplicación de tres habilidades. Estas competencias se refieren a los procesos simultáneos en la mente de los alumnos al momento de elaborar sus textos. MINEDU (2015).

Planifica la producción de diversos textos escritos

La capacidad de planificar se utiliza a lo largo del curso. Entonces, por ejemplo, al escribir un texto, esperamos que se pueda considerar una continuación o un cambio en la siguiente sección. Durante el ciclo V, los estudiantes eligen destinatarios, temas, tipos de texto, fuentes y registro del texto, personas y tiempo en el que quieren escribir un texto. Durante este ciclo se espera que los estudiantes utilicen diferentes fuentes de consulta dependiendo de las necesidades del texto escrito y el propósito de la escritura MINEDU (2015)

Generación de ideas de contenido: el autor crea ideas que quiere tener en cuenta en el contenido y se familiariza con diversas fuentes, realiza una búsqueda guiada por el propósito, determina la organización de los destinatarios: el autor construye la información, la adapta al tipo de texto que quiere. escribir Para este propósito, el conocimiento de la estructura del texto es muy importante. Se pueden utilizar varios recursos para demostrar la organización del texto, como diagramas, lluvia de ideas, etc. Minedoo (2015)

Textualiza con claridad según sus ideas las convenciones de la escritura

Es la preparación de un esquema, la primera expresión de ideas. Escribir cambia lo presentado, el programa incluye un plan de escritura con una representación a nivel de pensamiento, una tesis respetuosa sobre las reglas del sistema lingüístico, las propiedades textuales y las convenciones socioculturales establecidas, teniendo en cuenta el contenido y la forma. texto, principios de gramática u ortografía, mecánica o manualmente usando una computadora. Los escritores competentes se desarrollan continuamente en el proceso de producción, escribiendo, revisando, replanificando parcialmente pasajes de texto, obligando a los tres procesos básicos (planificación, textualización y revisión) a interactuar constantemente. MINEDU (2015).

Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos

La reflexión se realiza mientras se pone en juego la capacidad de textualizar, redactan y lo vuelven a hacer. Revisar el escrito nos hace volver a la planificación hacer un ajuste si es necesario corregir. Revisar el escrito sirve para comparar el texto con los propósitos planteados en la planificación, lo lee y va mejorándolo hasta el final, luego de evaluarlo y revisarlo de acuerdo a sus metas. Incluye dos procesos: lectura del texto, identificación de errores, lagunas, inconsistencias, etc. Reimprimir y revisar para corregir deficiencias que resulten en reordenar, agregar, sustraer o eliminar párrafos del texto. Cabe señalar que si bien el proceso productivo está enmarcado por un conjunto de pasos o subprocesos, estos no están estrictamente definidos, no existe un programa de trabajo lineal y preciso, sino que cada uno desarrolla su propia estrategia. Según tu estilo, personalidad y forma de escribir. MINEDU (2015).

Texto Narrativo

El texto narrativo es una tipo de expresión que narra un hecho o historia que le sucedió a un sujeto, ya sea una persona (real o literaria), un animal, o

cualquier otro ser, cosa u objeto antropomórfico; hechos (reales o imaginarios) y personajes que ocurren. Dos elementos esenciales de una narración son la acción (incluso la más pequeña) que apunta a la transformación, y el interés creado por la presencia de elementos que crean intriga (definida como el conjunto de preguntas que contiene el texto y con las que termina la narración). (Enciclopedia de conocimientos fundamentales. MINEDU (2010).

Componentes de un texto narrativo

Un rasgo esencial e integral de la narración es la presencia de varias fases en su estructura, que suceden en orden cronológico (utilizando para ello conexiones temporales), en una progresión lineal que ayuda a determinar la estructura del esquema causal. Todo argumento narrativo tiene siempre tres partes que conforman la narración o también llamada superestructura narrativa (Cansamiglia, 2000, citado en Vargas, 2019).

Según Cansamiglia mencionada en Vargas 2019, se tiene la siguiente estructura:

Antecedente: representa un evento inicial, que se conoce también como método, en cuyo caso se expone directa o indirectamente el contexto anterior a la acción principal. Un antecedente resuelve preguntas como: ¿Qué pasó antes de la acción central?. Representa también las acciones que los personajes desempeñan antes del tema principal.

Nudo: es el componente que cambia la situación original en un proceso o hecho que se vuelve más complejo (crea una conspiración).

Situación final: se llama también desenlace, es un evento asociado con una solución a una situación principal que reemplaza una nueva situación de equilibrio respondiendo a la pregunta: ¿Qué sucedió después de la situación central? Esto a su vez puede significar un nuevo evento inicial (p. 2).

Características textuales

Se presentan muchos autores quienes señalan características de los textos, entre ellos citaremos a Cassany (1999):

- **Coherencia.** Es una estructura de información racional, lógica y entendible dentro del texto, considerando el conocimiento comunicativo del emisor y la medida en que este conocimiento es compartido con el receptor. Para ello, se requiere seleccionar la información adecuada con antelación y planificar la secuencia de su presentación.

- **Cohesión.** Se refiere a la asociación de mecanismos que enlazan y articulan distintas partes de un texto (es decir, palabras, frases, oraciones y párrafos). Se consideran también los signos de puntuación y conectores que forman parte de un párrafo, para tener así cohesión en el texto (Cassany, 1999).

- **Adecuación.** Es acomodar el texto a una situación de fácil comprensión o dicho de otro modo se busca diferentes registros y contextos, como temas tratados, objetivos de comunicación, etc., siendo que el registro que mejor se adapta a estos aspectos será el registro más adecuado (Cassany, 1999).

- **Correcciones.** Se refiere a si las características del texto se ajustan a las normas lingüísticas vigentes en la sociedad. Cuanto más se ajusta un texto a las normas antes mencionadas, más correctamente puede decirse que está formulado (Cassany, 1999).

- **Repertorio o estilística.** Se refiere a la combinación de recursos retóricos y estilísticos y rasgos que expresan algo, que mejor se adaptan al texto de acuerdo a lo que se quiere comunicar y al estilo del escritor. Por ejemplo, un texto poético utilizará estos recursos de forma más abundante y compleja que un manual de instrucciones de una lavadora (Cassany, 1999).

También nos referiremos a los 7 parámetros textuales identificados por Beaugrande y Dressler (1997:35, citado en Corbacho, 2006), pues es aquí donde comienza la definición de texto, asumiendo que “Un texto es un acontecimiento comunicativo que cumple siete normas de textualidad”. Estos criterios son, por lo tanto, condiciones obligatorias que un texto debe cumplir para ser clasificado. A continuación, describimos en detalle los 7 parámetros de textualidad que subyacen en nuestro objeto de investigación.:

- **Cohesión.** Se entiende como «las diferentes posibilidades en que pueden conectarse entre sí dentro de una secuencia los componentes de la

superficie textual» (Beaugrande & Dressler, 1997: 35, citado en Corbacho, 2006),). Es decir, entendiendo la cohesión podemos darnos cuenta de cómo se estructura las diferentes partes del texto y sus funciones sintácticas dentro de lo que se quiere comunicar.

- Coherencia. De acuerdo con Beaugrande & Dressler (1997: 37, citado en Corbacho, 2006), como aquella que «regula la posibilidad de que sean accesibles entre sí e interactúen de un modo relevante los componentes del mundo textual, es decir, la configuración de los conceptos y de las relaciones que subyacen bajo la superficie del texto». Es decir, la coherencia proporciona en las sucesiones lingüísticas la continuación del sentido entre el argumento del texto y sus referencias.
- Intencionalidad. Es «la actitud del productor textual: que una serie de secuencias oracionales constituya un texto cohesionado y coherente es una consecuencia del cumplimiento de las intenciones del productor» (Beaugrande & Dressler, citado en Corbacho, 2006). Dicho de otro modo, es la manera como el autor orienta el argumento para que se pueda comprender los objetivos de lo que quiere comunicar.
- Aceptabilidad. De acuerdo con Beaugrande & Dressler (1997, citado en Corbacho, 2006), «la aceptabilidad se refiere a la actitud del receptor: una serie de secuencias que constituyan un texto cohesionado y coherente es aceptable para un determinado receptor si éste percibe que tiene alguna relevancia».
- Informatividad: De acuerdo con Beaugrande & Dressler (1997, citado en Corbacho, 2006), lo define como lo «que sirve para evaluar hasta qué punto las secuencias de un texto son predecibles o inesperadas, si transmiten información conocida o novedosa». Por lo tanto hace referencia que, todo texto tiene un contenido de tipo informativo.
- Situacionalidad. Hace referencia a «los factores que hacen que un texto sea relevante en la situación en la que aparece» (Beaugrande & Dressler, 1997, citado en Corbacho, 2006).
- Intertextualidad. Últimamente se define como «los factores que hacen depender la utilización adecuada de un texto del conocimiento que se

tenga de otros textos anteriores» (Beaugrande & Dressler, 1997, citado en Corbacho, 2006). Por lo tanto, la propiedad de un texto se basa en cuán dependiente es el texto de uno o más textos..

Dimensiones de la variable textos narrativos.

Para el desarrollo de las dimensiones de esta variable se ha revisado muchas referencias entre ellas a Kassany quien es el más representativo, como también se ha revisado a Bedwell, Correa, Cox, Domínguez, Fuentes, Gómez y Veas (2015) quienes identifican criterios adecuados para la evaluación de textos narrativos mediante una rúbrica, es la que se tomará en la presente investigación.

Dimensión de adecuación

Son las variables contextuales las que inciden en el resultado final de la comunicación: se miden el objetivo comunicativo, el objeto, los rasgos contextuales, las relaciones entre los interlocutores, el estatus social de los participantes, el grado de adaptación de las variables impuestas por el autor a la tarea de escritura. Por ejemplo, esperamos que en la solicitud el autor exprese una intención de persuadir, dirigirse a una persona específica y considerar el grado de formalidad del registro involucrado en la relación con esa persona.. Bedwell, Correa, Cox, Domínguez, Fuentes, Gómez y Veas (2015).

Citando el ejemplo anterior, cuyo fin es redactar un mensaje, logra resultados bastante buenos en muchos niveles, pero hay algunas violaciones menores, como la inclusión de toques personales: "Él te lo dirá" (a ti), "Te lo agradezco" (yo), "como te agradezco que me escuches"; son expresiones típicas que se hablan y al ser escritas no encajan con el texto redactado (Bedwell, Correa, Cox, Domínguez, Fuentes, Gómez, & Veas (2015)).

Dimensión de Coherencia

Autoriza al lector a asignar un significado general de todo el texto a partir de la disposición de relaciones de significado en sus diversas partes. Concha, Aravena, Coloma, & Romero (2010, citado en Bedwell, Correa, Cox, Domínguez, Fuentes, Gómez, & Veas, 2015) realizaron un estudio sobre producción de textos en niños chilenos que tenían dificultad para producir textos coherentes y sin progreso, donde resultados de una clara falta de instrucción en este estándar depende de su progreso académico. En general, la coherencia varía según el género, ya que los géneros narrativos permiten textos coherentes con más facilidad que los argumentativos. Esto está relacionado con las dificultades para razonar y dominar las narrativas que se enseñan en las escuelas (Andrews, Torgerson, Low, & McGuinn, 2009; Castelló & Monereo, 1996; Crowhurst, 1990; Donovan & Smolkin, 2006; Kaufman, Rodrigue, 2001). Es importante crear coherencia entre los diferentes géneros de enseñanza y proporcionar retroalimentación activa a los estudiantes. Lee, 2002, citado en Bedwell, Correa, Cox, Domínguez, Fuentes, Gómez y Veas, (2015).

Se observa coherencia cuando se identifica una idea central permanente en todo el sin la introducción de nuevas ideas y tenga suficiente expansión informativa. Existen diversas expresiones de tipo informativas («iba a la playa», «era huérfano», «le salieron escamas») las cuales se relacionan con el personaje, sin introducir digresiones (como desarrollar otras historias paralelas que no se conecten con la historia central de Nicolás. Bedwell, Correa, Cox, Domínguez, Fuentes, Gómez y Veas, (2015).

Dimensión de Cohesión

Estos son disímiles componentes gramaticales que mantienen unidas las oraciones del texto. Hay tres formas: 1. El mantenimiento de referencias asegura que el texto mantenga su tema principal a través de varios mecanismos como la repetición, los sinónimos y las correferencias. 2. Progresión del tema, lo que incluye asegurarse de que el texto progrese en un equilibrio entre la información nueva y la conocida. 3. Conexiones que corresponden a la relación lógica semántica plena entre las oraciones del texto.

Dada la importancia de estos últimos en el programa de educación básica, son estos últimos los que consideramos en este reglamento. Este contexto nos permite aclarar la temporalidad de las relaciones, causales y lógicas de las oraciones en el texto usando conjunciones, preposiciones o adverbios apropiados que actúan como enlaces en este caso. Diferentes escuelas determinan el tipo de enchufe utilizado en cada estructura. Por ejemplo, el uso de relaciones causales es esencial en textos narrativos y expositivos, aunque algunos textos no necesariamente requieren que las relaciones se expresen claramente. Concha y Paratore, (2011); Matute y Leal, (1996), Bedwell, Correa, Cox, Domínguez, Fuentes, Gómez y Veas, (2015).

Dimensión de Estructura

Esta conformado no son solo por patrones de habla socialmente comprometidos, sino que también constituyen estructuras de habla que constituyen géneros, es decir, la gramática y el uso del lenguaje dependerá siempre del género del texto, por lo que es muy importante enseñar distintos tipos géneros en las escuelas. La categoría de género hace referencia a la organización arquetípica de las características del texto (por ejemplo, la llamada "silueta del texto" es un atributo del género). Sin embargo, estos suelen estar relacionados a grandes secuencias textuales (por ejemplo, los cuentos son siempre narrativos), pudiendo también ser diferente (un ensayo puede ser tanto informativo como argumentativo). Por lo tanto, la estructura debe entenderse junto con relación entre los parámetros y el propósito de la actividad. (Bedwell, Correa, Cox, Domínguez, Fuentes, Gómez y Veas, 2015).

Tipo y diseño de la Investigación

El presente estudio, corresponde al tipo de investigación cuantitativa, porque supone procedimientos estadísticos de procesamiento de datos. Hace uso de la estadística descriptiva y/o inferencial (Sánchez y Reyes, 2008).

El estudio se realizó con un diseño cuasi experimental, porque se emplean en situaciones en las cuales es difícil o casi imposible el control experimental

riguroso. Uno de estas situaciones es precisamente el ambiente en el cual se desarrolla la educación y un fenómeno social en general. Se interviene en un grupo experimental mientras se deja para su medición al grupo de control. Estos estudios son útiles cuando se requiere cuando someter a experimentación un nuevo programa de enseñanza Fernández, Hernández y Baptista, (2014). Para ello se presenta el siguiente esquema:

Ge	01	X	03
Gc	02	-	04

Donde: Ge: grupo experimental; X: experimento; 01: Pretest del grupo experimental; 02: Pretest del grupo de control; 03: Postest del grupo de experimental; 03: Postest del grupo de control; Gc: grupo de control Sin experimento

Población de estudio

La población está constituida por 175 estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Lurigancho.

Tamaño de muestra

La muestra estará constituida por 70 estudiantes del segundo grado de secundaria, con un grupo de control y grupo experimental.

Resultados y discusión

Para poder identificar el estadístico que se debe utilizar para la contrastación de las hipótesis los datos deben someterse a la prueba de normalidad, para el presente caso se utiliza la prueba de Shapiro – Wilks por contar con una muestra inferior a 50 estudiantes (Romero, 2016).

Rangos de la variable producción de textos de pretest y postest del grupo experimental

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post producción de textos narrativos	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	35 ^b	18.00	630.00
Pretest producción de textos narrativos	Empates	0 ^c		
	Total	35		

a. Postest Producción de textos narrativos < Pretest producción de textos narrativos

b. Postest Producción de textos narrativos > Pretest Producción de textos narrativos

c. Postest Producción de textos narrativos = Grupo Experimental Pre Total

La tabla 1 muestra el valor medio y la suma del rango negativo y positivo. El significado de los rangos de más y menos se da al final de la tabla. Todos los casos se observaron como positivos, lo que significa que el 100% de los casos en el grupo experimental fueron mayores en el post-test que en el pre-test.

Prueba de Wilcoxon para pretest y postest de la variable producción de textos narrativos

	Grupo Experimental Pretest y Postest
Z	-5.274 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Tabla 2

Para la toma de decisión se toma en cuenta lo siguiente:

Nivel de confianza: 95% (nivel de significancia $\alpha = 0,05$)

Regla de decisión:

Si $p < \alpha$, entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0).

Si $p > \alpha$, entonces se acepta la hipótesis alternativa (H_a)

En la Tabla 2, Los resultados de la prueba de Wilcoxon; el valor de Z es -5.274; el p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) (0.000) mostrada en la figura anterior es menor al nivel de significancia 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se deberá aceptar la

hipótesis alternativa y se concluye que “la aplicación del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora significativamente la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de San Juan de Lurigancho”.

Rangos de la dimensión adecuación en la producción de textos narrativos pretest y postest del grupo experimental

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest adecuación en la producción de textos	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	35 ^b	18.00	630.00
Pretest adecuación en la producción de textos	Empates	0 ^c		
	Total	35		

a. Postest adecuación < Pretest adecuación en la producción de textos

b. Postest adecuación > Pretest adecuación en la producción de textos

c. Postest adecuación = Pretest adecuación en la producción de textos

La tabla 3 expone el número, la media y la suma de áreas negativas y positivas. La referencia al final de la tabla muestra el significado de las áreas positivas y negativas. Se puede observar que todos los casos son positivos, lo que significa que el post-test es mayor que el pre-test en el 100% de los casos del grupo experimental..

Prueba de Wilcoxon para pretest y postest de la dimensión adecuación a la situación textual

	Grupo Experimental Pretest y postest
Z	-5.321 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Tabla 4

Para la toma de decisión se toma en cuenta lo siguiente:

Nivel de confianza: 95% (nivel de significancia $\alpha = 0,05$)

Regla de decisión:

Si $p < \alpha$, entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0).

Si $p > \alpha$, entonces se acepta la hipótesis alternativa (H_a)

Los resultados de la prueba de Wilcoxon; el valor de Z es -5.321; el p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) (0.000) indicada en la figura anterior es menor al nivel de significancia 0.05, por lo tanto, rechazaremos la hipótesis nula y aceptaremos la hipótesis alternativa y se concluye que “la aplicación del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora significativamente la adecuación en la producción de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho”.

Rangos de la dimensión coherencia en la producción de textos narrativos pretest y postest del grupo experimental

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest coherencia en producción de textos	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	35 ^b	18.00	630.00
Pretest coherencia en producción de textos	Empates	0 ^c		
	Total	35		

a. Postest coherencia < Pretest coherencia en la producción de textos

b. Postest coherencia > Pretest coherencia en la producción de textos

c. Postest coherencia = Pretest coherencia en la producción de textos

La Tabla 5 expone el número, la media y la suma de áreas negativas y positivas. La referencia al final de la tabla muestra el significado de las áreas positivas y negativas. Se puede observar que todos los casos son positivos, lo que significa que el post-test es mayor que el pre-test en el 100% de los casos del grupo experimental..

Prueba de Wilcoxon para pretest y postest de la dimensión de coherencia la producción de textos narrativos.

	Grupo Experimental Pretest y Postest
Z	-5.347 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Tabla 6

Para la toma de decisión se toma en cuenta lo siguiente:

Nivel de confianza: 95% (nivel de significancia $\alpha = 0,05$)

Regla de decisión:

Si $p < \alpha$, entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0).

Si $p > \alpha$, entonces se acepta la hipótesis alternativa (H_a)

Los resultados de la prueba de Wilcoxon; el valor de Z es -5.347; el p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) (0.000) indicada en la figura anterior es menor al nivel de significancia 0.05, por lo tanto, rechazaremos la hipótesis nula y aceptaremos la hipótesis alternativa y se concluye que “la aplicación del programa del programa “mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora significativamente la coherencia en la producción de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Lurigancho”.

Rangos de la dimensión cohesión en la producción de textos narrativos pretest y postest del grupo experimental

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest cohesión en producción de textos	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	35 ^b	18.00	630.00
Pretest cohesión en producción de textos	Empates	0 ^c		
	Total	35		

a. Postest cohesión < Pretest cohesión en la producción de textos

b. Postest cohesión > Pretest cohesión en la producción de textos

c. Postest cohesión = Pretest cohesión en la producción de textos

La Tabla 7 expone el número, promedio y suma de calificaciones negativas y positivas. La referencia al final de la tabla muestra lo que significan los rangos positivo y negativo. Se puede observar que todos los casos son positivos, lo que significa que el post-test es mayor que el pre-test en el 100% de los casos del grupo experimental..

Prueba de Wilcoxon para pretest y postest de la dimensión de cohesión en la producción de textos narrativos.

	Grupo Experimental Pretest y Postest
Z	-5.279 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Tabla 8

Para la toma de decisión se toma en cuenta lo siguiente:

Nivel de confianza: 95% (nivel de significancia $\alpha = 0,05$)

Regla de decisión:

Si $p < \alpha$, entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0).

Si $p > \alpha$, entonces se acepta la hipótesis alternativa (H_a)

Los resultados de la prueba de Wilcoxon; el valor de Z es -5.279; el p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) (0.000) indicada en la figura anterior es menor al nivel de significancia 0.05, por lo tanto, rechazaremos la hipótesis nula y aceptaremos la hipótesis alternativa y se concluye que “la aplicación del programa del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora significativamente la cohesión en la producción de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Lurigancho”.

Rangos de la dimensión estructura en la producción de textos narrativos pretest y postest del grupo experimental

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest estructura de un texto narrativo	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	35 ^b	18.00	630.00
Pretest estructura de un texto narrativo	Empates	0 ^c		
	Total	35		

a. Postest estructura < Pretest estructura de un texto narrativo

b. Postest estructura > Pretest estructura de un texto narrativo

c. Postest estructura = Pretest estructura de un texto narrativo

La Tabla 9 expone el número, la media y la suma de clasificaciones negativas y positivas. La referencia al final de la tabla muestra el significado de las áreas positivas

y negativas. Se puede observar que todos los casos son positivos, lo que significa que el post-test es mayor que el pre-test en el 100% de los casos del grupo experimental..

Prueba de Wilcoxon para pretest y postest de la dimensión estructura en la producción de textos narrativos

	Grupo Experimental Pretest y Postest
Z	-5.292 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Tabla 10

Para la toma de decisión se toma en cuenta lo siguiente:

Nivel de confianza: 95% (nivel de significancia $\alpha = 0,05$)

Regla de decisión:

Si $p < \alpha$, entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0).

Si $p > \alpha$, entonces se acepta la hipótesis alternativa (H_a)

Los resultados de la prueba de Wilcoxon; el valor de Z es -5.292; el p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) (0.000) indicada en la figura anterior es menor al nivel de significancia 0.05, por lo tanto, rechazaremos la hipótesis nula y aceptaremos la hipótesis alternativa y se concluye que “la aplicación del programa del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora significativamente la estructura en la producción de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Lurigancho”.

Discusión de resultados

Realizado el procesamiento de datos de la presente investigación cuyos resultados se han dirigido a demostrar la efectividad del programa “mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora la producción de textos narrativos en los alumnos del 2° grado de nivel secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho. Así los resultados de la prueba de Wilcoxon; el valor de Z es 5.274; el p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) fue de .000, siendo menor

al nivel de significancia 0.05, quedando demostrado que los estudiantes de grupo experimental luego de haberse aplicado el programa han mejorado considerablemente la producción de textos narrativos quienes ya se encuentran en un nivel de logro alcanzado y logro destacado en comparación al grupo de control que aún se encuentran en un nivel de inicio y en proceso, por ello se concluye en rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa referida a “la aplicación del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora significativamente la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de San Juan de Lurigancho”, resultados similares con los de Piñas (2019) quien concluye que luego haber (Hymes, 1972, citado en Bonilla y Vélez, 2019), por todo lo expuesto, se confirma que mientras haya intervención de didácticas y estrategias secuenciales llevados a cabo con total responsabilidad basado en el enfoque comunicativo textual se logrará una mejora de la competencia en esta área curricular.

En relación al objetivo específico que busca comprobar la efectividad del programa “mi voz hecha escritura” se basa en la comunicación textual para la mejora de la adecuación en la elaboración de textos narrativos del alumnado del 2° nivel de secundaria de un colegio público de San Juan de Lurigancho. Así los resultados de la prueba Wilcoxon; el valor de Z es -5.321; el p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) fue de 0.000 siendo menor al nivel de significancia 0.05, quedando demostrado que los estudiantes de grupo experimental luego de haberse aplicado el programa han mejorado considerablemente en la dimensión de adecuación en la producción de textos narrativos quienes se encuentran en un nivel de logro alcanzado y logro destacado en comparación al grupo de control que aún se encuentran en un nivel de inicio y de proceso, por ello concluimos rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa referida a que “la aplicación del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora significativamente la adecuación en la producción de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho”, resultados similares con los de Bonilla y Vélez (2019), que indican que el avance en la dimensión de

la situación comunicativa es claro, los estudiantes logran reconocerse como escritores, asumir el rol de cronistas, narrando hechos y sucesos verídicos a partir de su experiencia, por lo que el texto pasa de una escritura meramente descriptiva a una narrativa expresiva, también hechos cotidianos reales y pudieron reconocer que los textos fueron escritos para destinatarios reales. Por todo lo expuesto, se confirma que mientras haya intervención de didácticas y estrategias secuenciales llevados a cabo con total responsabilidad basado en el punto de vista de la comunicación textual se logrará una mejora significativa en la dimensión de adecuación de la competencia del área curricular.

En relación al objetivo específico que busca comprobar la efectividad del programa “mi voz hecha escritura” basándonos en la comunicación textual para la mejora de la coherencia en la elaboración de textos narrativos de los alumnos del 2° nivel de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho. Así los resultados de la prueba estadística de Wilcoxon; el valor de Z es -5.347; el p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) fue de 0.000, siendo menor al nivel de significancia 0.05, quedando demostrado que los estudiantes de grupo experimental luego de haberse aplicado el programa han mejorado considerablemente en la dimensión de coherencia en la producción de textos narrativos quienes se encuentran en un nivel de logro alcanzado y logro destacado en comparación al grupo de control que aún se encuentran en un nivel de inicio y de proceso, por ello concluimos rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa referida a “la aplicación del programa del programa “mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora significativamente la coherencia en la producción de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Lurigancho”. Similar a los resultados obtenidos por Bonilla y Vélez (2019) respecto a la dimensión lingüística del texto, cabe señalar que es esta la que le da al texto principal del artículo, lo que le da coherencia y coherencia, teniendo en cuenta la situación comunicativa. , y finalmente, que da un significado adicional al texto de la crónica. Así también se relacionan con los hallados por Piñas (2019), Por todo lo expuesto, se confirma que mientras haya intervención de estrategias secuenciales llevados a cabo con total

responsabilidad basado en el punto de vista de la comunicación textual se logrará una mejora significativa en la dimensión de coherencia de la competencia del área curricular.

En relación al objetivo específico que busca comprobar la efectividad del programa “Mi voz hecha escritura” basándose en la comunicación textual para la mejora de la cohesión en la producción de textos narrativos el alumnado del 2° nivel de secundaria de una institución educativa de San Juan de Lurigancho. Así los resultados de la prueba estadística de Wilcoxon; el valor de Z es -5.279; el p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) fue de 0.000, siendo menor al nivel de significancia 0.05, quedando demostrado que los estudiantes de grupo experimental luego de haberse aplicado el programa han mejorado considerablemente en la dimensión de cohesión en la producción de textos narrativos quienes se encuentran en un nivel de logro alcanzado y logro destacado en comparación al grupo de control que aún se encuentran en un nivel de inicio y de proceso, por ello concluimos rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa referida a “la aplicación del programa del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora significativamente la cohesión en la producción de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Lurigancho”, resultados que se asemejan a los obtenidos con Bonilla y Vélez (2019), así también se relacionan con los hallados por Piñas (2019), concluyó que la aplicación de estrategias de aprendizaje mejoró la producción de textos en la dimensión de repaso para los estudiantes de segundo año de IE Comunicación en Lima 2019. Debido a las pruebas post-hoc, el rango promedio del grupo experimental fue de 27.84, el cual fue superior al grupo control 18.37. Por todo lo expuesto, se confirma que mientras haya intervención de estrategias secuenciales llevados a cabo con total responsabilidad basado en el enfoque comunicativo textual se logrará una mejora significativa en la dimensión de coherencia de la competencia del área curricular.

En relación al objetivo específico que busca comprobar la efectividad del programa “mi voz hecha escritura” basándose en la comunicación textual para la mejora de la estructura en la elaboración de textos narrativos el alumnado del 2°

nivel de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho. Es así que los resultados de la prueba de Wilcoxon; el valor de Z es -5.292; el p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) fue de 0.000, quedando demostrado que los estudiantes de grupo experimental luego de haberse aplicado el programa han mejorado considerablemente la dimensión de estructura de textos narrativos quienes se encuentran en un nivel de logro alcanzado y logro destacado en comparación al grupo de control que aún se encuentran en un nivel de inicio y en proceso, por ello concluimos rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa referida a “la aplicación del programa del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora significativamente la redacción estructura en la producción de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Lurigancho”, resultados similares con los de Bonilla y Vélez (2019), refiriéndonos a la dimensión supraestructural, concluye que los estudiantes son capaces de comprender la importancia de la presentación del texto en la redacción de esta tipología de texto, ya que les permite tener una visión general de la estructura de la crónica, identificar cada uno de sus elementos y aplicar mucho de ella a su escritura; así, el título corresponde al tema, la introducción como la parte que da pistas al lector sobre los temas tratados en el texto, y finalmente el desarrollo cronológico y conclusión como índice de la crónica, como también Gallego (2020), encontró evidenciados en el Posttest, destacan la dimensión “Estructura del texto y/o dinámica interna” y “Comunicación visual e iconográfica” como las de mayor cambio paramétrico en el desempeño de los estudiantes. Los resultados permiten identificar que, si bien fueron las de mayor avance en el Posttest, también fueron las de menores desempeños en la prueba inicial, lo que indica que los estudiantes lograron superar las dificultades que presentaban respecto al reconocimiento de los elementos propios de la infografía y del contexto de lectura al que se vinculan. Por lo expuesto, queda demostrado que los estudiantes del grupo experimental luego de haberse aplicado el programa han mejorado considerablemente la en la aplicación de la estructura en la producción de textos narrativos quienes ya se encuentran en un nivel de logro

alcanzado y logro destacado en comparación al grupo de control que aún se encuentran en un nivel de inicio y en proceso.

Conclusiones

Primera. Resulta de la prueba de Wilcoxon cuyo valor de Z es -5.274; el p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) fue de .000, siendo menor al nivel de significancia 0.05, quedando demostrado que los estudiantes de grupo experimental luego de haberse aplicado el programa han mejorado considerablemente la producción de textos narrativos, por ello se concluye en rechazar la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa referida a “la aplicación del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora significativamente la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de San Juan de Lurigancho”

Segunda. Resulta de la prueba Wilcoxon cuyo valor de Z es -5.321; el p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) fue de 0.000, quedando por debajo del nivel de significancia 0.05, quedando demostrado que los estudiantes de grupo experimental luego de haberse aplicado el programa han mejorado considerablemente en la dimensión de adecuación en la producción de textos narrativos, por ello concluimos que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa referida a que “la aplicación del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual perfecciona ampliamente la adecuación en la elaboración de textos narrativos de los alumnos del 2° nivel de secundaria de un colegio público de San Juan de Lurigancho”

Tercera. Resulta de la prueba estadística de Wilcoxon cuyo valor de Z es -5.347; el p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) fue de 0.000, siendo menor al nivel de significancia 0.05, quedando demostrado que los estudiantes de grupo experimental luego de haberse aplicado el programa han mejorado considerablemente en la dimensión de coherencia en la elaboración

de textos narrativos, por ello se concluimos que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa referida a “la aplicación del programa del programa “mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual

mejora significativamente la coherencia en la producción de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Lurigancho.

Cuarta. Los resultados de la prueba estadística de Wilcoxon cuyo valor de Z es -5.279; el p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) fue de 0.000, siendo menor al nivel de significancia

0.05, quedando demostrado que los estudiantes de grupo experimental luego de haberse aplicado el programa han mejorado considerablemente en la dimensión de cohesión en la producción de textos narrativos, por ello se concluimos que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa referida a la aplicación del programa del programa “Mi voz hecha escritura” basada en la comunicación textual que mejora ampliamente la cohesión en la elaboración de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Lurigancho.

Quinta. Los resultados de la prueba de Wilcoxon; el valor de Z es -5.292; el p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) fue de 0.000, quedando demostrado que los estudiantes de grupo experimental luego de haberse aplicado el programa han mejorado considerablemente la dimensión de estructura de textos narrativos, por ello concluimos que rechazamos la hipótesis la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa referida a “la aplicación del programa del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora ampliamente la redacción estructura en la elaboración de textos narrativos de los alumnos de segundo grado de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho.

Referencias Bibliográficas

Bonilla, A. y Vélez, A. (2019). *“Las mascotas en la familia” una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la producción de textos narrativos tipo crónica, con estudiantes de los grados segundo y cuarto de las instituciones educativas escuela de la palabra y el dorado de la ciudad de Pereira, Colombia.* Tesis para optar el grado de Magíster en Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia.

Corbacho, A. (2006). *Texto, tipos de textos y textos especializados*. Revista de Filología, 24; abril 2006, pp. 77-90. Universidad de Extremadura. Recuperado de [https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/21771/RF_24_\(2006\)_07.pdf?isAll](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/21771/RF_24_(2006)_07.pdf?isAll) o [https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/21771/RF_24_\(2006\)_07.pdf?isAll](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/21771/RF_24_(2006)_07.pdf?isAll) o [wed=y&sequence=1](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/21771/RF_24_(2006)_07.pdf?isAll)

Guevara, P. (2022). *La enseñanza de la lectura desde un enfoque comunicativo, fortalece el proceso lector de los estudiantes de grado octavo de básica secundaria*. Tesis para optar el grado de Magíster en Educación de la Universidad Santo Tomás Maestría de Colombia.

Hernández, R., Fernández, F y Baptista, P. (2014), Metodología de la investigación. Mc Graw- Hill/Interamericana editores S.A de C.V: México.

Ministerio de Educación del Perú (2016a). Programa Curricular de Educación Secundaria. Dirección General de Educación Básica Regular del Ministerio de Educación. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionsecundaria.pdf>

Ministerio de Educación del Perú (2016b). Currículo Nacional de la Educación Básica Regular. Primera edición, marzo de 2017. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacionbasica.pdf>

Ministerio de Educación del Perú (2015). *Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?*. VI Ciclo, Área curricular de Comunicación. 1° Y 2° GRADOS DE Educación secundaria. https://inintexpro.blogspot.com/p/rutas-delaprendizaje-2015-comunicacion_1.html

Ministerio de Educación del Perú (2010). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Área de comunicación*. Cuarta edición, Corporación Gráfica Navarrete S.A.: Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografiapara-ebr/6-otpcomunicacion2010.pdf>

Piñas, R. (2019). *Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos en estudiantes de segundo grado de secundaria en una Institución Educativa de Lima, 2019*. Tesis para optar el grado académico de: Maestra en

Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa de la Universidad
César Vallejo. do de

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/54017/Pi%
as_PRA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/54017/Pi%c3%b1as_PRA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Romero, M. (2016). *Pruebas de bondad de ajuste a una distribución normal*. Revista Enfermería del Trabajo 2016; 6:3 (105-114).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5633043>

Sánchez, H. y Reyes M (2000). *Diseño de investigación. En Alvitres, V. método científico*. Planificación de la investigación. Perú: Ed. Ciencias.

Zebadúa, M. y García, E. (2012). *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases*. Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México.