

**APLICACIÓN DEL AUDIO LINGUAL ECLECTIC METHOD PARA LA ENSEÑANZA –
APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DE ESTUDIOS GENERALES,
SENATI-SEDE PISCO**

APPLICATION OF THE ECLECTIC METHOD LINGUAL AUDIO FOR TEACHING –
ENGLISH LANGUAGE LEARNING IN GENERAL STUDIES STUDENTS, SENATI-SEDE
PISCO

APLICAÇÃO DO MÉTODO ECLÉTICO ÁUDIO LINGUAL PARA O ENSINO –
APRENDIZAGEM DE LÍNGUA INGLESA EM ALUNOS DE ESTUDOS GERAIS, SENATI-
SEDE PISCO

Recibido: 08 de agosto del 2023

Aceptado: 11 de agosto del 2023

Aprobado: 05 de septiembre del 2023

Neyba **CUADROS MANCHEGO**¹

Ofelia Carmen **SANTOS JIMÉNEZ**²

Resumen

El objetivo de esta investigación consistió en demostrar la influencia de la aplicación del *Audio Lingual Eclectic Method* para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de Estudios Generales SENATI, Sede Pisco, en el nivel básico.

Es una investigación aplicada, del tipo cuasi experimental, de nivel explicativo y transversal. Para ello, se trabajó con una muestra de 48 estudiantes de 4 secciones de estudios generales. Los instrumentos que se utilizaron fueron un pre test, para conocer sus saberes previos de las cuatro habilidades en el idioma inglés (*listening, speaking, writing and reading*).

Después de un semestre de aplicación, se aplicó un post test para los 48 estudiantes que se encontraban en estudio, una ficha de observación para registrar la información cualitativa, en el logro de la competencia (conocimientos, procedimientos y actitudes).

Los resultados permitieron comprobar que después de aplicar el *Audio Lingual Eclectic Method* para la enseñanza del inglés, permitió el desarrollo de las cuatro habilidades del idioma inglés (*listening, speaking, writing and reading*) a través del uso correcto de las

¹ Universidad Nacional Mayor de San Marcos ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9249-8859>

² Universidad Nacional Mayor de San Marcos ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1294-0641>

ayudas visuales, *role plays*, diálogos, lecturas sencillas, verbos en acciones, gramática específica, ejemplos reales y los diversos métodos, técnicas y estrategias de enseñanza-aprendizaje, para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes del primer semestre del Servicio Nacional de Adiestramiento y Trabajo Industrial, SENATI.

Luego del análisis de interpretación de datos, se concluye confirmando la hipótesis general en el sentido que la aplicación del *Audio Lingual Eclectic Method* para la enseñanza-aprendizaje del inglés influye significativamente de estudiantes de Estudios Generales SENATI, Sede Pisco.

Palabras Clave: *Audio Lingual Eclectic Method*, enseñanza del inglés, rendimiento académico.

Abstract

The objective of this research was to demonstrate how the methodology of the English language teacher influences the academic performance of the students of the I semester of the National Service of Training in Industrial Work - SENATI Pisco, with the level in basic English.

It is an applied research, of the quasi-experimental type, at an explanatory and transversal level. For this, we worked with a sample of 48 students from 4 sections of General Studies. The instruments that were used were a pre-test, to know their previous knowledge of the four skills in the English language (listening, speaking, writing and reading).

After a semester of application, a post test was applied for the 48 students who were in the study, an observation form to register the qualitative information, in the achievement of the competence (knowledge, procedures and attitudes).

The results proved that after applying the methodology of the active teacher, he developed the four skills of the English language (listening, speaking, writing and Reading) through the correct use of visual aids, role plays, dialogues, simple readings, verbs in actions, specific grammar, real examples and the various teaching-learning methods, techniques and strategies, to achieve significant learning in the students of the first semester of the National Training Service (SENATI), after the analysis of data interpretation, concludes confirming the general hypothesis that there is a significant influence between the methodology of the teacher of the English language and the academic performance of the English language in the students of the I semester of General Studies.

Keywords: *Audio Lingual Eclectic Method*, teaching of english language, academic performance.

Introducción

En la actualidad, el saber es inalcanzable aun si consideramos que la materia prima es el conocimiento y que estamos en busca de él. La sociedad del conocimiento se está construyendo en un nuevo escenario que es la globalización y las instituciones superiores no pueden ignorar sus demandas. En este sentido las instituciones de educación superior están mejorando los perfiles profesionales de todas las carreras en términos de competencias, habilidades, conocimientos teóricos y conocimientos aplicados.

Estos cambios de perfiles profesionales están siendo acompañados en la reestructuración de los currículos, relacionados con la visión y misión con los que cuenta cada institución superior. En este sentido, muchas instituciones de educación superior están privilegiando en sus currículos el aprendizaje del idioma inglés. Sin embargo, la enseñanza del idioma inglés en algunas instituciones de educación superiores no se aplican metodologías activas a los estudiantes, no tienen laboratorio de inglés y algunos docentes no se capacitan en la especialidad, teniendo un escaso manejo de estrategias metodológicas para desarrollar las cuatro habilidades en el idioma: escuchar, hablar escribir y leer.

Es muy importante dentro del aprendizaje del idioma inglés contar con profesionales que conozcan la metodología para la enseñanza del inglés, utilizar materiales didácticos, *role plays*, canciones, ejemplos reales de acuerdo con los contenidos del nivel básico, porque se conoce que las capacidades comunicativas son una deficiencia en los estudiantes de la lengua materna sobre todo en el nivel básico.

En este contexto, el presente estudio aporta a la sociedad científica con la metodología del docente que desarrolla las cuatro habilidades del idioma Inglés con los métodos: *Direct method*, *Audio Lingual*, *Total Physical Response* y *Eclectic method*, con sus respectivas técnicas: *Questions and Answers*, *Fill the blanks*, *Order*, *Dictation*, *Skimming*, y *Scanning*, y estrategias: *Social Affective: Pair Works* y *Group Works*.

El Capítulo I contiene el Planteamiento del Estudio, la formulación del problema, objetivos generales y específicos, se plantea la hipótesis, la operacionalización de variables y la definición de términos básicos.

El Capítulo II contiene el Marco Teórico con los antecedentes de estudio, las bases teóricas que sustentan la investigación.

En el Capítulo III, se presenta el tratamiento estadístico de los datos, la presentación, análisis y la discusión de los resultados, así como también las conclusiones y recomendaciones. Finalmente se adjuntan los anexos que dan sustento al trabajo de investigación.

Objetivo general:

Demostrar la influencia de la aplicación del *Audio Lingual Eclectic Method* para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de Estudios Generales SENATI, Sede Pisco.

Objetivos Específicos:

1. Demostrar la influencia de la dimensión metacognitiva del *Audio Lingual Eclectic Method* para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en la dimensión *Listening* en los estudiantes de Estudios Generales, SENATI, Sede Pisco.
2. Demostrar la influencia de la dimensión cognitiva del *Audio Lingual Eclectic Method* para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en la dimensión *Speaking* en los estudiantes de Estudios Generales, SENATI, Sede Pisco.
3. Demostrar la influencia de la dimensión lecto escritura del *Audio Lingual Eclectic Method* para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en la dimensión *Writing* en el aprendizaje del inglés, en los estudiantes de Estudios Generales, SENATI, Sede Pisco.
4. Demostrar la influencia de la dimensión comprensión lectora del *Audio Lingual Eclectic Method* para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en la dimensión *Reading* en el aprendizaje del inglés, en los estudiantes de Estudios Generales, SENATI, Sede Pisco.

Marco filosófico o epistemológico

El objetivo primordial de toda enseñanza de lenguas debe ser enseñar la lengua en su contexto, de modo que el individuo pueda desempeñar funciones sociales y, al mismo tiempo, satisfacer sus necesidades personales mediante el uso funcional de la lengua.

En este sentido, Vila (1993) afirma que "...desde una perspectiva humana universal, el lenguaje es un medio de trascendencia y afirmación espiritual, porque prepara a los individuos para mayores contribuciones a la sociedad en la que viven a través del desarrollo de habilidades comparativas críticas, mayor conocimiento y el estilo resultante de su creador potencial."

Los lingüistas más conocidos que han revolucionado la investigación lingüística son Saussure, Bloomfield y Chomsky, desde los puntos de vista del positivismo, el conductismo y el racionalismo mentalista. Puede que Bloomfield y Chomsky, los dos últimos, no sean tan incompatibles; son los representantes de dos puntos de vista opuestos que derivan de corrientes de pensamiento diferentes; sin embargo, es innegable que la evidente contribución de la teoría lingüística a la enseñanza de lenguas extranjeras ha tenido un impacto significativo en la producción material. No obstante, el rol que ha desempeñado la lingüística

en los métodos para enseñar una lengua extranjera ha sido, en la práctica que la enseñanza de los idiomas extranjeros obedece una metodología propia y muy particular debido a las características de las lenguas extranjeras, en este caso el inglés.

En consecuencia, el enfoque comunicativo fomenta la práctica como medio para desarrollar actividades comunicativas. En las dos últimas décadas, la educación comunicativa se ha considerado un enfoque más que un método, debido a que, a pesar de contar con fundamentos teóricos adecuados y coherentes, los niveles de diseño y procedimiento permiten una mayor libertad interpretativa y procedimental que otros métodos de enseñanza.

Visto esto, se considera que el objetivo inmediato del Currículo para la Formación Técnica, en las diversas especialidades que oferta el Servicio Nacional de Adiestramiento, SENATI, en el curso de inglés es necesario desarrollar competencias lingüísticas, o destrezas, para que los futuros profesores tengan un dominio adecuado del idioma. También es necesario y exigible que los responsables del desarrollo curricular tengan en cuenta los principales contextos en los que se pretende establecer la adquisición de la lengua.

El profesor encargado de enseñar una lengua extranjera no sólo debe tener conocimientos gramaticales, sino también comprender cómo funciona el proceso de adquisición de la lengua.

El método estructuralista o audio – lingual (*Audio Lingual Method*)

- El método audio-lingüístico, a veces conocido como audio-oral, se considera un enfoque "científico" del aprendizaje de idiomas. Se basa en las siguientes creencias
- Hablar y escuchar son destrezas lingüísticas básicas.
- Cada lengua tiene su propia estructura y conjunto de reglas.
- Una lengua se aprende mediante la formación de hábitos.
- Según Chastain, los siguientes principios rigen este método de aprendizaje de idiomas:
- El objetivo de la enseñanza y el aprendizaje de una segunda lengua es desarrollar en los alumnos las mismas destrezas que tienen los hablantes nativos.
- La lengua materna de los alumnos debe eliminarse del aula; hay que mantener una "isla" cultural. Enseñar la segunda lengua sin hacer referencia a la lengua materna.
- Los alumnos aprenden idiomas utilizando técnicas de estímulo-respuesta. Los alumnos deben aprender a hablar sin preocuparse de cómo está organizado su lenguaje. No es necesario darles tiempo para reflexionar sobre sus respuestas.
- Para desarrollar las "cuatro destrezas" es necesario mantener la secuencia natural de aprendizaje de la lengua materna (escuchar, hablar, leer y escribir).

Eclectic Methods

Se trata de una combinación de varios métodos de enseñanza de idiomas y metodologías de aprendizaje diseñados para alcanzar objetivos educativos en un entorno creativo y motivador, así como para infundir la confianza necesaria en los alumnos para que desarrollen todo su potencial como estudiantes.

Concept in English

- El Enfoque Ecléctico se propuso en los años setenta como métodos de enseñanza y en los ochenta en la aplicación de estos métodos. Uno de los principales defensores del Enfoque Ecléctico es Rivers (1981) en: "Teaching Foreign Language Teachers" para absorber las mejores técnicas de todos los métodos de enseñanza de idiomas conocidos en sus procedimientos de clase utilizando entonces para los fines para los que son más apropiados.
- Muchos profesores utilizan una mezcla de métodos Método gramatical - fácil para el profesor, pero un enfoque demasiado intelectual para el alumno medio: puede acabar con su entusiasmo por el aprendizaje de idiomas da pocas oportunidades de dominar el lenguaje hablado, que le sería de mayor utilidad el alumno no puede adquirir una verdadera comprensión de la regla gramatical a menos que haya dominado previamente el aspecto oral.
- Por ello, algunos profesores intentan dar a los alumnos alguna oportunidad de hablar la lengua.
- Pero la enseñanza del método directo no puede proporcionar el número de contactos orales activos necesarios para que el alumno empiece a "pensar" en la lengua, de modo que cualquier método "ecléctico" que se sitúe entre los dos polos ofrecerá aún menos contactos.
- También es cierto que un alumno de una segunda lengua necesita tener cierto conocimiento de los bloques gramaticales de la lengua para ayudar a acelerar el desarrollo de su competencia oral.

Algunas técnicas en inglés

Questions and answers

Las preguntas sencillas suelen responderse con exposiciones o con una intervención de respuestas cortas o largas.

Múltiple Choice

Estas preguntas tienen una respuesta lógica y un número de opciones (normalmente cuatro) entre las que se elige la correcta.

Dictation

Los dictados de palabras, frases y oraciones son para afianzar la escritura en inglés.

Gap filling and completion

Los alumnos deben completar una oración o agregar algo más.

Analysing texts

Los dictados de palabras, frases y oraciones sirven para reforzar la escritura en inglés.

Reorder

Es una técnica que se utiliza cuando nosotros tenemos que ordenar las oraciones en forma correcta.

Programa de técnicas de enseñanza.

Wilkins, (1972), da énfasis en los conocimientos de los métodos variados que pueden ser usados por profesores. Este curso ofreció y diseñó suficiente flexibilidad en la planificación de programas individuales. David Wilkins sugiere algunas ideas para que los profesores trabajen con adultos. (Publicaciones BBC 1976).

Él ha definido sustituciones significativas donde los estudiantes tienen cómo comprender una parte o toda la oración para ser respondida. Sugiere que las sustituciones (drills) deben realizarse en orden secuencial y de acuerdo con la realidad de los alumnos.

Estrategias metodológicas basadas en canciones para la enseñanza del inglés

Larraz, (2008), señala que: Las canciones contienen lenguaje auténtico, proporcionan vocabulario y gramática, permiten practicar la pronunciación y fomentan tanto el conocimiento de los aspectos culturales de la lengua estudiada como su asociación con la cultura. A todo ello hay que añadir el poder de la música para estimular las emociones, la sensibilidad y la imaginación, sin olvidar las consecuencias de la capacidad de las canciones para encantar nuestra memoria. (p. 85).

Los profesores deben animar a sus alumnos a aprender las normas culturales y sociales de su país de origen y distinguirlas de la lengua extranjera que están aprendiendo. Un método es utilizar canciones, que no sólo transmiten conocimientos relacionados con su tarea, sino que también contribuyen al desarrollo social e inculcan buenos valores al niño. Los alumnos pueden utilizar las canciones para practicar la pronunciación, el acento, la fonología y reforzar las estructuras gramaticales. De ahí la necesidad de aplicar esta estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según lo comentado, el maestro debe seleccionar el material adecuado para trabajar en el aula de acuerdo con el tema de su realidad, para desarrollar las habilidades comunicativas, utilizando estrategias interactivas, dinámicas como vías de enseñanza, tales como canciones motivadoras, videos, juegos, lecturas comprensivas, etc. De esta manera,

los estudiantes se sentirían muy motivados al interactuar con sus compañeros y su maestro, y al finalizar el curso la mayoría de ellos se sentirían satisfechos de tener una secuencia de contenidos de aprendizajes del idioma inglés.

Habilidades Metodológicas Del Docente

La expresión oral

En 1880 nació una tradición que pretendía favorecer el habla desde el principio del proceso de aprendizaje. La expresión oral inmediata fue desde entonces objeto indiscutido de todos los tratados de enseñanza de lenguas. La prioridad dada a la expresión oral suponía una innovación frente a la práctica corriente que centraba la atención del aula en la expresión escrita. La habilidad que curiosamente menos atención atraía era la de la comprensión auditiva. Hoy en día, en la práctica del aula del inglés, la comprensión auditiva ha cobrado mayor importancia, pero continúa siendo dominante por hacer hablar a los alumnos actividades productivas orales:

La producción oral consiste en hablar para una audiencia presente virtual. En general, esa producción oral se manifiesta a través de:

- Anuncios públicos: Informaciones, instrucciones, hablar por la radio, dejar un mensaje en una cinta de contestador telefónico, etc.
- Discursos sostenidos: Conferencias, clases magistrales, comentarios deportivos, retransmisión de espectáculos, etc.

En el aula, este tipo de actividades desarrolla leyendo un texto en voz alta, dando una conferencia, o siguiendo las notas y los datos ilustrados con dibujos, diagramas, transparencias en retroproyectores o imágenes digitalizadas de la computadora. No se excluye la charla espontánea, ni en el canto o la interpretación de un papel en una obra de texto.

La característica más sobresaliente de las intervenciones frente al público es la ausencia de un interlocutor individual que module con sus gestos o expresiones faciales la intervención del hablante, a diferencia de lo que ocurre en la conversación. Esta carencia se suple recurriendo a distintas estrategias. Así el conferenciante, por ejemplo, intuye el grado de interés que suscita entre su audiencia y articula su actuación de forma consecuente.

Dado que la expresión oral es un rasgo externo y observable, se clasifica como rasgo productivo. La expresión oral está íntimamente ligada a la comprensión oral, que permite su desarrollo. Ambas deben actuar de forma interactiva para que se produzca la comunicación oral, interactiva, son necesarias para que se produzca la comunicación oral.

Dicho de otro modo, es el grado de interpretación de lo que se escucha lo que permite llevar a cabo las influencias necesarias para entender el habla. El oyente hábil e interesado

lo que escucha, activa en su mente mecanismos cognitivos relativos al contexto, al mundo y otros de origen lingüístico que les permiten comprender los discursos. Así, Gillian Brown y George Yule, (1983), nos recuerdan que “Operamos claramente con la experiencia de un grado tolerable de mutua comprensión”. Es esta expectativa, este hábito, el que debemos desarrollar en nuestros estudiantes.

La comunicación oral

Según Byrne (2009), la comunicación oral "es un proceso bidireccional entre el hablante y el oyente, y como tal, implica tanto la ansiedad productiva como receptiva de hablar." En consecuencia, tanto la escucha como la lectura requieren que los alumnos participen activamente en el proceso de interpretación y negociación de los significados del mensaje.

Esta capacidad de comunicación también puede denominarse primaria porque es la que primero se aprende. Por otro lado, la comunicación oral es la más directa y puede asociarse a gestos o elementos reconocibles.

Los primeros mensajes orales deben ser lo más cercanos posible al entorno y a las experiencias del alumno. Es posible que la comprensión de estos primeros mensajes sea inadecuada, por lo que habrá que utilizar más recursos de expresión y clarificación.

En este contexto de aprendizaje primero, según diversos autores: García Arreza y otros: 1994 (citado en Ruiz Uri 2000: 347), insisten en que los enseñantes deben esforzarse en presentar un campo de actividades de comprensión auditiva que requieran poco manejo de datos, así como una limitada dimensión de la producción oral y escrita, siempre, claro está, teniendo en cuenta el nivel de aprendizaje en el que se encuentra el alumno.

La pronunciación en el idioma inglés

Aunque el profesor sea la mayor y más importante fuente de material lingüístico oral para los alumnos, es importante que éstos se acostumbren a otras voces y a otros acentos que, en la mayoría de los casos, se pueden obtener por medios grabados (cintas de audio o vídeo, CD-Roms y DVDs). No creemos que debamos rechazar un determinado material de audio que nos parezca interesante sólo en base a que el acento utilizado sea diferente al empleado normalmente en clase, pues como ya se ha comentado, los alumnos pueden acceder al mensaje ayudados por elementos complementarios diversos.

La comprensión oral (escuchar)

La comprensión oral es una destreza privada interna no observable de forma directa. Es a través de las inferencias basadas en respuestas orales, escritas o cinéticas como podemos constatar que se ha producido la comprensión.

Estos datos o inputs deben ser abundantes y comprensibles para despertar el deseo y la acción de escuchar. Según Brewster (2008), "sólo puede decirse que los profesores están enseñando a escuchar cuando dirigen la atención de los niños hacia el propósito de la tarea de escucha previa y proporcionan un marco adecuado para facilitar el acceso al mensaje oral." De hecho, la labor del profesor consiste en proporcionar las condiciones para que se desarrolle la comprensión oral mediante estrategias cognitivas y de proceso, materiales lingüísticos y extralingüísticos adecuados, contenidos significativos y una estimulación intelectual y afectiva apropiada.

Del mismo modo, al considerar las actividades y la comprensión oral, debemos tener en cuenta que deben incluir las condiciones para servir en función de la producción oral de los alumnos y no desanimarse si el proceso no parece tener éxito. Es necesario tener paciencia y recordar que los alumnos no replican ni recrean lo que comprenden, como afirma Roth (1998); siempre saben más de lo que expresan, y se necesita tiempo para que el lenguaje que comprenden se convierta en el lenguaje que utilizan.

Estrategias para escuchar: en este sentido, El profesor debe preparar a los alumnos para la comprensión oral enseñándoles diversas estrategias que les permitan escuchar activamente. Las estrategias a emplear dependerán de la situación y de la finalidad de la escucha, por ejemplo: a. obtener una idea general b. localizar partes concretas del contenido c. secuenciar lo que se dice en el tiempo y en el espacio d. imaginar lo que va a ocurrir, e) deducir la intención o el punto de vista de los que hablan.

Actividades para escuchar: Las estrategias se deben desarrollar

Mediante actividades variadas y significativas que, a ser posible, formen parte integral de otras actividades más amplias. Tomando como referencia y adaptando para la ocasión el modelo planteado por Slaterry y Willis (2001), proponemos la realización de las siguientes actividades para fomentar la capacidad oral:

- escuchar para descubrir una historia y unos personajes,
- escuchar para organizarlas diferentes actividades que se realizan en la clase
- escuchar y jugar,
- escuchar y escenificar, e. escuchar y seguir instrucciones,
- escuchar para llevar a cabo trabajos artísticos y manuales,
- escuchar para ampliar conocimientos y diferentes áreas del curriculum.

Recursos básicos. El profesor debe utilizar técnicas como la paráfrasis, la repetición, el resumen, la entonación, el ritmo, la velocidad y la expresión física para ayudar a los alumnos a comprender. Estos recursos son utilizados con frecuencia, casi inconscientemente, por los profesores de cualquier otra especialidad o por los padres en el desempeño de sus respectivas funciones educativas.

Aprendizaje Significativo del Idioma Inglés

Definición de aprendizaje

Según el Director General de la UNESCO, Zaragoza, la educación debe contemplarse desde el punto de vista del aprendizaje y no de la instrucción. Capella y Sánchez Moreno (1999).

Dado que el aprendizaje humano es un fenómeno complejo, una serie de factores psicológicos (actitudes, intereses, motivaciones, ideales, ambiciones, etc.), epistemológicos, sociales y biológicos interactúan para formar un todo, que puede definirse tanto psicológica como educativamente.

Según Jean Piaget, la adquisición es un proceso de intercambio mediado por estructuras (tanto hereditarias como construidas). Sugirió que, a lo largo del proceso de aclimatación y asimilación, los alumnos construyen nuevos conocimientos basados en sus experiencias. Es decir, a medida que los alumnos asimilan, construyen nuevos conocimientos. Serie de actividades construye conceptos, conocimientos, es decir, su autoaprendizaje es mediante el descubrimiento, para David Ausubel el aprendizaje alude a cuerpo organizados de material significativo.

El sujeto debe tener aprendizaje significativo, es necesario relacionar los saberes previos con los nuevos saberes adquiridos, Ausubel cree que entender los conceptos, principios, y las ideas se consiguen mediante el razonamiento deductivo. Del mismo modo, creía en la idea de un aprendizaje significativo en comparación con la memorización.

Aprendizaje y adquisición

Sin duda, una de las teorías más influyentes en el ámbito de la adquisición de segundas lenguas ha sido la "hipótesis del input", a la que S. D. Krashen ha dedicado una monografía (1985). Krashen sitúa la hipótesis del input en un marco de referencia formado por cinco hipótesis en un intento de establecer una teoría de la adquisición de segundas lenguas:

Hipótesis de la adquisición – aprendizaje

Para Krashen, el aprendizaje es un proceso subconsciente similar a cómo los niños aprenden su primera lengua. El aprendizaje, por su parte, es un proceso consciente que da lugar al conocimiento de la lengua. Además, Krashen garantiza que lo aprendido conscientemente no puede convertirse en conocimiento adquirido ni viceversa.

Hipótesis del Monitor

Esta hipótesis afirma que, mientras que nuestra capacidad para producir emisiones lingüísticas es exclusiva de nuestra habilidad adquirida, el aprendizaje consciente funciona como un editor o monitor, realizando autocorrecciones o modificando la salida antes o después de hablar o escribir.

Hipótesis del Input

Que asegura que la lengua se adquiere 'comprendiendo input que contiene $i+1$ ' ("understanding input containing $i + 1$ ") (S. D. Krashen, 1985: 2), donde i representa nuestro verdadero nivel de competencia e $i + 1$ corresponde al siguiente nivel de competencia según el orden natural de adquisición. Aprenderemos una lengua que aún no hemos aprendido gracias a la ayuda del contexto 2.

Hipótesis del Filtro Afectivo

Esto funciona en el modo tamiz. Cuando el cursor se sitúa abajo (down), el alumno puede adquirir fácilmente la lengua siempre que reciba información comprensible adecuada. Si, por el contrario, este filtro afectivo se sitúa arriba (up), el alumno entenderá lo que oye o lee pero no lo adquirirá (Contraste con la teoría de Rogers, en H. D. Brown 19872, pp. 70-72.). Por todo ello, podemos concluir que la motivación y la confianza en sí mismos de nuestros alumnos son muy significativas, y que nuestras clases de vocabulario se aprenden de forma amena.

Aprendizaje significativo

Según Ausubel (1973), el aprendizaje significativo se produce cuando la nueva información puede relacionarse de forma arbitraria y sustancial con lo que el alumno ya sabe; de este modo, el alumno construye su propio conocimiento y está interesado y decidido a aprender. Cuando la nueva información puede relacionarse con lo que el alumno ya sabe de forma no arbitraria y sustancial (no al pie de la letra), sus experiencias se convierten en un componente significativo. Se construye sobre lo que el alumno sabe y es una actividad en la que el alumno puede desarrollar habilidades y recordar fácilmente la actividad de aprendizaje.

Aprendizaje de las capacidades

Listening

Es un proceso interactivo que implica ver y crear mensajes a través de diversos mecanismos cognitivos y afectivos. Comprender lo que dicen los demás es esencial para rebatir o responder a otro individuo. A pesar de su importancia, la comprensión auditiva se

abandonó tradicionalmente en la enseñanza de lenguas extranjeras hasta que el enfoque comunicativo hizo que los profesores reconocieran la importancia de esta capacidad lingüística fundamental.

Speaking

Las palabras "auditiva" y "oral" están indisolublemente unidas desde el punto de vista comunicativo. La adquisición de la destreza oral es un proceso progresivo y dirigido en el que el alumno practica la lengua en un entorno real a través de debates, conversaciones y otras estrategias que le motivan a expresarse oralmente.

La mejora de las habilidades comunicativas ha convertido la destreza oral en el objetivo más significativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera, con el fin de comunicarse de la manera más eficaz posible con hablantes nativos y no nativos de inglés. Sin embargo, adquirir esta destreza es difícil y requiere mucho tiempo, por lo que muchos estudiantes se desaniman después de algún tiempo estudiando el idioma.

Reading

Es un proceso interactivo que se desarrolla mejor cuando se combina con la escritura, la comprensión auditiva o la expresión oral. Según Goodman (1970), citado en Brown, (2001), la lectura es un proceso que incluye factores como las habilidades intelectuales (estrategias para inferir o interpretar significados, retención de información, experiencia en la comprensión de un texto, etc.) y el conocimiento de una variedad de signos lingüísticos (morfemas, sílabas, palabras, frases, etc.).

La lectura comprensiva requiere inteligencia para la interpretación de textos, ya sea en la lengua materna o en una lengua extranjera. La gente suele leer por dos motivos: por placer, como en el caso de las novelas, los cuentos, la poesía, etc.; u obtener información, es decir, averiguar algo o hacer algo con esa información. (Por ejemplo, leer un manual para utilizar un electrodoméstico). Entrar en un texto escrito implica extraer la información necesaria de la manera más eficiente posible empleando varias estrategias como skimming "leer superficialmente para buscar ideas principales" o scanning "leer detenidamente para buscar detalles en un texto", entre otras.

Writing

La escritura suele considerarse un tipo de refuerzo y ampliación de otras destrezas como la comprensión auditiva, la expresión oral y la lectura. Es muy importante en el proceso de aprendizaje del inglés, ya que ayuda a desarrollar la expresión oral y la comprensión auditiva. Dictados es un ejemplo de actividad de escritura que tiene lugar en clase y requiere corrección y regeneración inmediatas.

Existen muchos tipos diferentes de textos escritos, cada uno de los cuales representa un género diferente y tiene su propio conjunto de reglas para su producción, como informes,

ensayos, artículos, cartas, diarios, mensajes, anuncios, direcciones, recetas, invitaciones, mapas, etcétera. La lengua escrita es distinta de la lengua hablada. (Brown, 2001)

Hay que tener en cuenta que la edad desempeña un papel fundamental en el aprendizaje de una lengua extranjera. Según algunos autores, los adultos tienen ventajas en algunos aspectos del aprendizaje, mientras que otros opinan lo contrario. Esas ventajas y desventajas surgen como consecuencia de algunos elementos que cambian con la edad, como cuánto sabe ya una persona, cuál es su estrategia de aprendizaje, lo embarazoso que resulta cometer errores, etc.

Las capacidades

Los individuos, los grupos, las organizaciones, las instituciones y las sociedades disponen de un conjunto de habilidades que les permiten llevar a cabo acciones que les ayudan a alcanzar los objetivos que se proponen; estas habilidades pueden desarrollarse indefinidamente en respuesta a las realidades cambiantes del entorno.

Entre estas habilidades se encuentran la creatividad, la adaptabilidad al cambio, la resolución de conflictos, la mejora de la coordinación y el intercambio de datos de información, entre otras, que se desarrollan de forma incremental.

El desarrollo de habilidades va más allá de la percepción convencional de la educación, ya que se trata de un proceso en el que los individuos cambian sus reglas y normas de comportamiento, mejorando sus capacidades de respuesta y adaptabilidad.

Según Pérez, la inteligencia se manifiesta en forma de comportamientos inteligentes, como las dimensiones de inteligencia cognitiva, las dimensiones de inteligencia psicomotora, las dimensiones de comunicación y de inteligencia social.

Las capacidades en el entorno educativo son las habilidades inherentes a las personas que pueden desarrollarse a lo largo de su vida, dando lugar a la determinación de los objetivos educativos. Las capacidades se desarrollan a través de la interacción de procesos cognitivos, afectivos y motores.

El propósito de la evaluación de inglés es determinar el nivel de desarrollo de las habilidades expresadas en las capacidades de expresión y comprensión oral, comprensión de textos y producción de textos.

Del mismo modo, se evalúan las acciones, o predisposiciones, que cada alumno muestra durante su proceso de aprendizaje del inglés. Estos comportamientos están indisolublemente ligados a los valores y capacidades que los alumnos van desarrollando durante sus estudios en el proceso de aprendizaje.

El proceso de evaluación debe ser visto como un medio para equilibrar el proceso de aprendizaje-enseñanza, y no como un medio de castigo, represión o control. El equilibrio se demuestra cuando es posible identificar las fortalezas, debilidades o dificultades del alumno

en su proceso de aprendizaje y, al mismo tiempo, reflexionar sobre las estrategias utilizadas por el profesor en este proceso. Dada la variedad de características que presentan los alumnos en un aula, es posible que las estrategias no sean las más adecuadas. Esto puede comprobarse a través de la evaluación, que incluye no sólo el resultado sino también el proceso de aprendizaje.

Enseñanza del Inglés

Didáctica del inglés

El proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés ha experimentado cambios significativos en los últimos cinco años, sobre todo a principios de los setenta, debido a la incorporación de las nuevas tecnologías. Ahora tenemos acceso a una amplia gama de técnicas basadas en multimedia, ordenadores y dispositivos diseñados y construidos para este fin por empresas multinacionales que nada tienen que ver con la educación, como Sony, Epsib, Compaq y HP.

Estas nuevas tecnologías introducen nuevos métodos para enseñar inglés, así como nuevas vías para que los estudiantes desarrollen sus habilidades y competencias sin necesidad de que un profesor esté presente para guiarles. Todo esto implica que los futuros profesores que se gradúen en la universidad necesitarán actualizar sus conocimientos en el uso y manejo adecuado de las mismas. Quizás sea necesario desarrollar una Didáctica Especializada para el uso de las nuevas tecnologías y su aplicación a la enseñanza del inglés.

Uno de los objetivos de la enseñanza de la lengua inglesa es comprender los procesos, factores y situaciones que intervienen en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera y explorar las aplicaciones teóricas de estos conocimientos en la práctica del aula. El estudio de la lengua inglesa a través de las diversas teorías del aprendizaje de lenguas extranjeras presenta el análisis de la lengua inglesa como objeto de aprendizaje, proporcionando al futuro profesor una introducción a los diversos enfoques y métodos de enseñanza de la lengua inglesa, con énfasis en los factores del aprendizaje lingüístico en el aula.

Un buen motivador es alguien que está dispuesto a explicar, aclarar dudas, motivar en varios momentos de la clase, reforzar y retroalimentar a los alumnos para conseguir buenos resultados de aprendizaje. Un buen motivador es alguien que está dispuesto a explicar, aclarar dudas, motivar en varios momentos de la clase, reforzar y retroalimentar a los estudiantes para lograr buenos resultados de aprendizaje.

Enseñanza del inglés

García, (1992), consideró algunos amplios criterios metodológicos aplicables a la enseñanza del inglés, tales como ¿Qué método debemos utilizar para enseñar inglés? ¿Existe un único método o varios? ¿Hay algún método que sea mejor que otros o que se

adapte mejor a las características de nuestros alumnos? Para poder responder a estas preguntas con la mayor certeza, creo que primero debemos conocer los múltiples métodos que se utilizan en la enseñanza de lenguas extranjeras en general, y del inglés en particular.

No se pretende hacer un inventario exhaustivo de todos los métodos utilizados en el pasado (como hizo W.F. Mackey en su clásico Análisis de la enseñanza de idiomas), sino mostrar las diferencias fundamentales entre las corrientes metodológicas más importantes que se han dado en la enseñanza del inglés.

El aprendizaje masivo de las lenguas actuales es algo que no se ha conocido hasta hace poco. Bastará, sin embargo, con centrar nuestra atención en los últimos 10 años para tener un conocimiento exhaustivo de los numerosos métodos utilizados en este campo.

Métodos para la Enseñanza del Inglés

El método basado en la gramática y en la traducción (*Grammar-Translation Method*)

Se basa en las reglas gramaticales y la traducción. Es un método deductivo y mentalista en el que la lengua se adquiere mediante la memorización de reglas gramaticales y paradigmas, así como de largas listas de vocabulario.

Según Prator y Celce Murcia (1979, 3), este método tenía las siguientes características en su forma más pura:

- En primer lugar, los alumnos aprendían las reglas gramaticales y las listas de vocabulario bilingüe basándose en la lectura de las clases. La gramática se enseñaba de forma deductiva mediante largas y elaboradas explicaciones.
- La comprensión de las reglas y lecturas se evaluaba mediante la traducción (de la lengua aprendida a la lengua materna y viceversa).

El método directo (*Direct Method*)

- Este método consiste en poner al alumno en contacto directo con la lengua que desea aprender mediante la simulación en el aula de situaciones del mundo real lo más parecidas posibles.
- La metodología desarrollada por Berlitz y Jespersen, entre otros, tiene las siguientes características:
 - El aprendizaje de idiomas debe comenzar aquí y ahora, con objetos de clase y acciones sencillas.
 - Una clase que utiliza el Método Directo se desarrolla en torno a figuras especialmente construidas que representan aspectos de la vida en el país donde están aprendiendo el idioma. Estas figuras ayudan al profesor a evitar la traducción, que está terminantemente prohibida en clase.

- El nuevo vocabulario se enseña mediante paráfrasis en la lengua que se está aprendiendo, mímica, o manipulando objetos.
- En este método, tener una buena pronunciación es muy crucial, de ahí que se haga hincapié en el desarrollo adecuado de la pronunciación desde el principio.
- Las reglas gramaticales no se enseñan explícitamente, sino que se supone que se aprenderán mediante la práctica.
- Los objetivos de lectura también se cumplen mediante la comprensión "directa" del material, sin necesidad de diccionarios ni traducciones. Ejemplo:

El mapa de Chíncha con sus 11 distritos y sus productos principales para que los estudiantes conozcan el tema de los sustantivos propios comunes en inglés.

En este ejemplo el método directo, porque ellos deducen el título del tema en inglés y para reforzar los sustantivos propios utilizo sus propios nombres.

El método Respuesta Física Total (*Total Physical Response*)

Este método sostiene que la comprensión oral debe desarrollarse en profundidad, como ocurre con un niño pequeño que aprende su lengua materna antes de empezar a hablar. También afirma que las destrezas se adquieren más rápidamente cuando se aplican al movimiento.

Según Asher (1974), las tres ideas clave de este método son las siguientes.

- Antes de hablar, hay que desarrollar la comprensión de la lengua oral.
- Los alumnos comprenden y retienen más cuando se mueven constantemente en respuesta a las señales. La forma imperativa del lenguaje es una herramienta poderosa porque puede utilizarse para controlar el comportamiento de los alumnos y guiarlos hacia la comprensión a través de la acción.
- No se debe forzar a los estudiantes a hablar si no están listos. En cuanto el alumno internalice la lengua que está aprendiendo empezará a hablar de una manera natural.

Aprendizaje de una lengua en comunidad (*Community Language Learning*)

Charles Curran, psicólogo de la Universidad Loyola de Chicago, desarrolló este método en 1976. Este método hace referencia a dos papeles: el del profesor y el del alumno. Además, el método hace hincapié en el papel del dominio afectivo para promover el aprendizaje cognitivo. La principal premisa teórica es que las personas necesitan ser comprendidas y asistidas en el proceso de alcanzar valores y metas personales.

El método silencioso (*The Silent Way*)

Este método, introducido por Gattegno, puede clasificarse como orientación cognitiva del aprendizaje. Detrás de este método, las tres palabras clave de la filosofía son independencia, autonomía y responsabilidad: cada alumno debe utilizar sus propios recursos

(estructuras cognitivas existentes, experiencias, emociones, conocimiento del mundo) para aprender sobre el mundo.

El papel del profesor es guiar a los alumnos a través del proceso de evaluación de hipótesis, en el que están inmersos constantemente.

Stevick hace hincapié en los cinco principios fundamentales que sustentan este método:

- La educación debe estar subordinada al aprendizaje.
- Aprender es algo más que imitar o practicar.
- Al aprender, la mente se equipa mediante el trabajo personal, el ensayo y error, la experimentación deliberada, la suspensión de juicios y la revisión de conclusiones.

-Mientras trabaja, la mente vuelve a todo lo aprendido anteriormente, en particular a su experiencia con el aprendizaje de la lengua materna.

-Si el trabajo del profesor se ha delegado en el alumno, el profesor debe abstenerse de interferir y dejar que trabaje solo.

Suggestopedia

Este método, también conocido como Aprendizaje o Educación Sugestiva, fue ideado por Giorgi Lozanov en Bulgaria en 1978. Es un psicoterapeuta que cree que las técnicas de relajación y concentración pueden ayudar a los alumnos a utilizar sus recursos subconscientes y recordar más vocabulario y estructuras de lo que antes creían posible. Todo ello con el fin de que los estudiantes estén completamente relajados y puedan concentrarse en el aprendizaje de un idioma sin tener que realizar ningún trabajo.

Es un método de enseñanza que se basa en una comprensión moderna de la forma en que el cerebro humano funciona y cómo podemos aprender más efectivamente. Suggestopedia se aplicó originalmente sobre todo en la enseñanza de lenguas extranjeras y se afirma que se puede enseñar tres veces más rápido que los métodos convencionales. Elementos claves de Suggestopedia.

Algunos de los elementos claves de Suggestopedia incluyen un entorno rico de aprendizaje sensorial de imágenes, color, música, una gama de variedad de métodos, textos dramatizados, la participación activa en canciones y juegos, etc. Tiene 4 etapas principales de la siguiente manera:

- *Presentación.* Una etapa preparatoria en la que los estudiantes se les ayuda a relajarse y entrar en un estado de ánimo positivo, con la sensación de que el aprendizaje va a ser fácil y divertido.
- *Primer concierto.* “Concierto activo” Esto implica la presentación activa del material a ser aprendido. Por ejemplo, en un curso de idioma extranjero que podría ser la lectura dramática de un trozo de texto, acompañado de música clásica.

- *Segundo Concierto*. “Examen pasivo” Los estudiantes están invitados a relajarse y escuchar algo de música barroca, con el texto que se lee en voz muy baja al fondo. La música es especialmente seleccionada para llevar a los estudiantes en el estado mental óptimo para la adquisición de esfuerzo del material.
- *Práctica*. El uso de una amplia gama de juegos, puzles, etc. Para revisar y consolidar el aprendizaje.

Enfoque comunicativo (*The Communicative Approach*)

Este enfoque pretende orientar el aprendizaje de una lengua extranjera por parte de los alumnos hacia la adquisición de destrezas comunicativas, es decir, la adquisición de un conjunto de habilidades que les permitan comunicarse con hablantes nativos de esa lengua en situaciones cotidianas.

Según David Nunan, (1991, p. 279), menciona las siguientes características:

- Énfasis en el aprendizaje para comunicarse a través de la interacción de la conversación.
- La introducción de auténticos libros en el aprendizaje del idioma inglés.
- La provisión de oportunidades de los estudiantes para el aprendizaje del idioma.
- Un enlace de las propias experiencias de los estudiantes como importante contribución a su aprendizaje.

Este método está muy extendido en la actualidad, pero no siempre es utilizado correctamente por los profesores, ya que la clase se centra demasiado en la estructura gramatical y en las reglas y fórmulas, que no siempre proporcionan los resultados deseados.

Características del método:

- Aplicabilidad*. Se refiere a la realización de ejercicios adecuados. Lo principal es evitar hacer ejercicios sólo por hacerlos y no centrarse en la estructura, ya que la gramática es inútil en la producción sin un objetivo comunicativo en mente.
- Énfasis en el mensaje*. Se refiere al énfasis en el mensaje y a dirigir los ejercicios no sólo a practicar y corregir la estructura, sino también a aprender en contexto.
- Simulation*. Conversaciones reales, donde los estudiantes toman diversos roles y recrean un diálogo lo más parecido a la realidad.
- Taking Chances*. Allowing students to de-*envuel* themselves and begin to speak. The teacher must be tactful in order to proceed without impeding the student's development and allow them to express themselves naturally when speaking English.
- Techniques for Free Practice*. Open discussions and natural and fluid participation in class. To put it another way, if the lesson focused on the future with *Going To*, it's fine to have a conversation about plans, but it's also fine to include open topics to see how different structures already learned connect with what they're learning.

Formación de los Técnicos en SENATI

El Servicio Nacional de Adiestramiento en Trabajo Industrial, SENATI, tiene por finalidad proporcionar al estudiante., formación profesional y capacitación para empleos dignos y de alta productividad, en apoyo a la industria nacional en el contexto global, para la actividad industrial manufacturera, para las labores de instalación, reparación y mantenimiento realizadas en las demás actividades económicas.

La formación de líderes institucionales tiene en cuenta dos factores: la necesidad de desarrollar y utilizar competencias profesionales y la necesidad de trabajar en función de las características propias del sistema educativo del país, esta formación ofrece, además, la posibilidad de informarse sobre lo que ya está realizado en relación con este tema en otros países.

SENATI como institución de prestigio que ofrece la formación de la juventud con una educación técnica en distintas carreras técnicas del futuro inmediato y mediano., que le permita al joven asegurar empleabilidad, implicando como aporte a la economía la investigación, la innovación y la transferencia tecnológica que ya se ha diseñado en su nuevo Sistema de Formación profesional.

Además, se ha recibido la visita del representante de La visita de un representante de la Universidad de Cambridge para realizar un estudio de Benchmarking, importante para establecer los requisitos lingüísticos con datos nacionales para los sectores industriales estudiados, como la agricultura, el gas y el petróleo. Utilizando el modelo SENATI como base, Cambridge tiene previsto realizar estudios similares en América Latina para recabar información en la región.

Es importante además tener en cuenta que el estudiante de Estudios Generales en el I Semestre al finalizar el curso de inglés tiene por objetivo promover la adquisición de conocimientos y habilidades lingüísticas a través del programa *English Discoveries Online*, será capaz de hablar, comprender textos y conversaciones, así como realizar actividades escritas en inglés, usar un vocabulario y gramática adecuada a un nivel básico A1, A2 hasta Pre-Intermedio B1 en el (Marco Común Europeo).

El graduado de las distintas carreras técnicas que ofrece SENATI, estará formado para desempeñarse como Técnico Operativo.

Por otra parte, la enseñanza de la lengua inglesa debe tener una fuerte orientación metodológica y didáctica, que permita a los graduados destacar en sus campos de trabajo.

El objetivo curricular de esta fase es desarrollar habilidades comunicativas en situaciones cotidianas y temas de interés personal para los alumnos.

Para ello es necesario utilizar una metodología activa, participativa y con un enfoque comunicativo. Este método se centra en el alumno, que desea aprender las estrategias y los

conocimientos necesarios para alcanzar la competencia comunicativa en la lengua de estudio. Por último, el objetivo no es enseñar una lengua extranjera, sino enseñar a comunicarse en ella.

Para ello, se requiere una metodología activa, participativa y comunicativa. Este método se centra en el alumno, que desea aprender las estrategias y los conocimientos necesarios para alcanzar la competencia comunicativa en la lengua de estudio. Por último, el objetivo no es enseñar una lengua extranjera, sino enseñar a comunicarse en ella.

Tipo de investigación: La investigación adoptará la forma de una explicación, en la que se mide la influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente. La investigación exploratoria "explica" todos los aspectos del fenómeno investigado. Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos para abordar las causas de acontecimientos físicos o sociales. "Los estudios explicativos están más estructurados que otros tipos de estudios, y realmente implican sus objetivos (exploración, descripción y correlación), además de proporcionar un sentido de comprensión del fenómeno al que se refieren." Hernández, Fernández, B. (2016).

Diseño de la investigación: De acuerdo con lo que señala Hernández Sampieri et al. (2014), la presente investigación tiene un diseño de investigación cuasiexperimental que responde a las preguntas y objetivos de la investigación, además de analizar la validez de las hipótesis establecidas.

Es un estudio cuasi experimental, ya que la variable independiente se manipula intencionadamente para ver qué ocurre, y la variable dependiente se mide en dos grupos. Este diseño se esquematiza del siguiente modo:

X[↑] Y

Donde:

M = Es la muestra en la que se realiza el estudio.

X = Influencia de la variable: *Audio Lingual Eclectic Method*

Y = Observación de la variable: Enseñanza- aprendizaje del idioma inglés

Población de estudio

Para llevar a cabo la investigación, se considerará una población de **N = 300**. estudiantes del I Semestre de Estudios Generales del Servicio Nacional de Adiestramiento en trabajo industrial SENATI-Sede Pisco.

Tabla 1

Población de estudio.

AULA	SEMESTRE	ESTUDIANTES
D-01	I	80
D-02	I	70
D-03	I	80
D-04	I	70
TOTAL		300

Fuente: SENATI-Sede Pisco.

Muestra

La muestra es no probabilística la misma que no cumple con la condición de las probabilísticas. En otras palabras, son muestras compuestas por unidades de una población, que no han sido seleccionadas al azar, en donde no es posible calcular el error de muestreo de los valores encontrados en la muestra ni aplicar técnicas de la estadística inferencial.

Tabla 2

Muestra de estudio

AULA	SEMESTRE	ESTUDIANTES
D-01	I	12
D-02	I	12
D-03	I	12
D-04	I	12
TOTAL		48

Fuente: SENATI-Sede Pisco.

Según Briones. (2002). Las demostraciones no probabilísticas, también conocidas como demostraciones dirigidas, representan un proceso de selección informal y quizás arbitrario... En este tipo de experimentos, los sujetos se eligen no porque todos tengan la misma probabilidad de ser elegidos, sino por decisión de un investigador o de un grupo de entrevistadores."

"En las demostraciones no probabilísticas, la selección de los elementos viene determinada por factores distintos de la probabilidad, como las características del investigador o de la persona que realiza la demostración." Hernández, Fernández, B. (2003).

Resultados y discusión

Planteo de la hipótesis específica 1

Ha: La dimensión metacognitiva del *Audio Lingual Eclectic Method* para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés influye significativamente en la dimensión *Listening* en los estudiantes de Estudios Generales SENATI, Sede Pisco.

H₀: La dimensión metacognitiva del *Audio Lingual Eclectic Method* para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés no influye significativamente en la dimensión *Listening* en los estudiantes de Estudios Generales SENATI, Sede Pisco.

Tabla 3

Prueba de la Hipótesis General

		Prueba T para la igualdad de medias						
		t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
							Inferior	Superior
LISTENING	Se han asumido varianzas iguales	-5,514	48	,000	-,16168	,02844	-,22163	-,10302
	No se han asumido varianzas iguales	-5,527	68,180	,000	-,16148	,02837	-,22156	-,10310

Nota: Como $t_c = -5,5 < -1,61$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, por lo tanto: la dimensión metacognitiva del *Audio Lingual Eclectic Method* para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés influye significativamente en la dimensión del *Listening* de la enseñanza-aprendizaje del inglés, en los estudiantes del I Semestre de Estudios Generales, SENATI, Sede Pisco.

Hipótesis específica 2

Planteo de hipótesis

H₁: La dimensión cognitiva del *Audio Lingual Eclectic Method* para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés influye significativamente en la dimensión *Speaking* en los estudiantes de Estudios Generales SENATI, Sede Pisco.

H₀: La dimensión cognitiva del *Audio Lingual Eclectic Method* para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés no influye significativamente en la dimensión *Speaking* en los estudiantes de Estudios Generales SENATI, Sede Pisco.

Tabla 4

Resultado prueba de hipótesis H1

		Prueba T para la igualdad de medias						
		t	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
							Inferior	Superior
SPEAKING	Se han asumido varianzas iguales	-2,085	74	,040	-,12525	,06002	-,24485	-,00565
	No se han asumido varianzas igual	-2,084	68,915	,041	-,12525	,06004	-,24503	-,00546

Como $t_c = -2,08 < -1,25$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir la dimensión cognitiva del *Audio Lingual Eclectic Method* para la enseñanza-aprendizaje del inglés influye significativamente en la dimensión del *Speaking* de la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, en los estudiantes del I Semestre de Estudios Generales, SENATI, Sede Pisco.

Hipótesis específica 3

Planteo de hipótesis

H3: La dimensión lecto escritura del *Audio Lingual Eclectic Method* para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés influye significativamente en la dimensión *Writing* de estudiantes de Estudios Generales SENATI, Sede Pisco.

H₀: La dimensión lecto escritura del *Audio Lingual Eclectic Method* para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés no influye significativamente en la dimensión *Writing* de estudiantes de Estudios Generales SENATI, Sede Pisco.

Tabla 5

Prueba de hipótesis H2

		Prueba T para la igualdad de medias						
		t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
							Inferior	Superior
WRITING	Se han asumido varianzas iguales	-2,002	74	,049	-,11371	,05678	-,22685	-,00056
	No se han asumido varianzas iguales	-1,987	66,817	,051	-,11371	,05724	-,22796	,00055

Como $t_c = -1,98 < -1,66$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir, la dimensión lecto escritura del *Audio Lingual Eclectic Method* para la enseñanza del inglés influye significativamente en la dimensión del *Writing* de la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, en los estudiantes del I Semestre de Estudios Generales del Servicio Nacional de Adiestramiento en Trabajo Industrial. SENATI. Sede Pisco.

Hipótesis específica 4:

Planteamiento de las hipótesis:

H4: La dimensión comprensión lectora del *Audio Lingual Eclectic Method* para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés influye significativamente en la dimensión *Reading* en los estudiantes de Estudios Generales, SENATI, Sede Pisco.

H₀: La dimensión comprensión lectora del *Audio Lingual Eclectic Method* para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés no influye significativamente en la dimensión *Reading* en los estudiantes de Estudios Generales, SENATI, Sede Pisco.

Tabla 6

Prueba de hipótesis H4

		Prueba T para la igualdad de medias							
		F	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error t.p. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
								Inferior	Superior
READING	Se han asumido varianzas iguales	,902	-1,804	74	,075	-,10685	,05923	-,22487	,01117
	No se han asumido varianzas iguales		-1,782	65,496	,079	-,10685	,05997	-,22661	,01291

Como $t_c = -1,78 < -1,06$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir existe evidencia de que la dimensión comprensión lectora del *Audio Lingual Eclectic Method* para la enseñanza del inglés influye significativamente en la dimensión del *Reading* de la enseñanza-aprendizaje del idioma Inglés, en los estudiantes del I Semestre de Estudios Generales del Servicio Nacional de Adiestramiento en Trabajo Industrial, SENATI, Sede Pisco.

Discusión de Resultados

A continuación, los resultados se compararon con los de otros estudios que utilizaron los mismos factores que el estudio actual.

A partir de los resultados, es posible concluir que los dos grupos comenzaron en condiciones experimentales idénticas. También es posible ver que el nivel más bajo está presente en la audición y el habla sin una diferencia significativa entre los grupos de control y cuasi experimental. Según el resumen de los resultados de las pruebas pos, el grupo cuasiexperimental supera al grupo de control en audición y expresión oral. En todos los casos, la diferencia en los índices de desarrollo del CI entre los grupos de control y cuasiexperimental es significativa., siendo en todas las categorías mayor la del grupo cuasi experimental.

De la prueba de la hipótesis general se puede concluir que en promedio hay un 45% de desarrollo del *listening* con el *Audio Lingual Eclectic Method* para la enseñanza del inglés en los estudiantes frente al 61% del grupo de control. Según la inferencia estadística, el nivel de desarrollo en el grupo cuasiexperimental fue mucho mayor. al *listening* con el *Audio Lingual Eclectic Method* para la enseñanza del inglés, con ello se corrobora en el estudio de Pineda (2023), quien señala que los profesores el conocer y saber utilizar las técnicas de aprendizajes y estar al día con las nuevas tendencias, se puede hacer ver a los estudiantes sobre tomar conciencia de la real necesidad que tienen hoy en dominar el idioma inglés como segunda lengua.

Según los resultados de la prueba de la hipótesis específica 1, hay un aumento del 26% en el desarrollo de la expresión oral utilizando el Método Ecléctico Audio Lingual para la enseñanza del inglés en el grupo de control, en comparación con un aumento del 55% en el desarrollo de la expresión oral utilizando el Método Ecléctico Audio Lingual para la enseñanza del inglés en el grupo cuasi experimental. Según la inferencia estadística, el nivel de desarrollo de la capacidad de expresión oral fue significativamente superior en el grupo cuasi experimental.

En tanto, Armas (2019), en la conclusión de su estudio utilizando el método "Audio Lingual", en el que el profesor pronuncia varias palabras y los alumnos las repiten tres veces o más, indica que no sólo ha tenido un impacto positivo en el bienestar emocional de los alumnos, sino también en sus capacidades y habilidades comunicativas en inglés.

De acuerdo con los resultados de la prueba de la hipótesis específica 2, hay un promedio de 59% de desarrollo de la escritura utilizando el Método Ecléctico Audio Lingual para la enseñanza del inglés en el grupo de control frente a 71% en el grupo cuasi experimental, con los valores más altos obtenidos en ambos casos. De acuerdo con la inferencia estadística, el nivel de desarrollo en la habilidad de escritura fue significativamente mayor en el grupo cuasi-experimental.

Según los resultados de la prueba de la hipótesis específica 3, hay una media del 69% de desarrollo de la lectura utilizando el método ecléctico audiolingual para la enseñanza del inglés en el grupo de control frente al 71% en el grupo cuasiexperimental. Según la inferencia

estadística, el nivel de desarrollo de la capacidad lectora fue significativamente superior en el grupo cuasi experimental.

Estos resultados concuerdan con los hallazgos de Barahona y Meja (2018), quienes concluyen que el beneficio de aprender una lengua extranjera, como el inglés, es la comunicación.

De la prueba de la hipótesis específica 4 se puede concluir que la aplicación del *Audio Lingual Eclectic Method* para la enseñanza del inglés en el I Semestre de Estudios Generales del SENATI, en esta investigación en la dimensión del **Listening** del aprendizaje del inglés, **Speaking, Writing y Reading** ayudan en forma significativa a mejorar el nivel del aprendizaje del idioma inglés de los estudiantes.

De acuerdo a lo que señala Shigue (2023), sobre el uso del método audio-lingüe para la mejora de las destrezas comunicativas orales, según evidenciaron los resultados, en conclusión, en base a los resultados obtenidos, se descubrió que los alumnos tenían problemas lingüísticos como pronunciación de palabras y metodología de clase. Es evidente que el uso de esta guía pedagógica centrada en el método audiolingüe benefició a toda la comunidad educativa al desarrollar las cuatro destrezas. del idioma inglés (*Listening, Speaking, Writing y Reading*) motivando y facilitando el aprendizaje significativo de los estudiantes. La que se ha realizado en el presente estudios con todo lo utilizado por el autor que coincide con los resultados de la presente investigación.

Conclusiones

Los resultados obtenidos luego de haber impartido enseñanza-aprendizaje con la aplicación del *Audio Lingual Eclectic Method* para la enseñanza del inglés a los 48 estudiantes evaluados, con un método tradicional a una metodología activa, queda demostrada la hipótesis general que la dimensión metacognitiva del *Audio Lingual Eclectic Method* para la enseñanza del inglés influye significativamente con el rendimiento académico en la dimensión del *Listening* del aprendizaje del inglés, en los estudiantes del I Semestre de Estudios Generales del SENATI, Sede Pisco, en la que se evidenció luego de la aplicación del post test, donde el grupo cuasi experimental obtuvo 61% frente a un 45% del grupo de control, que corresponde a un nivel bueno.

El dominio lexical de los estudiantes con quienes se desarrolló la lingüística y el vocabulario del idioma inglés, donde los estudiantes lograron mejor rendimiento, con lo cual se acepta la primera hipótesis específica 1: la dimensión cognitiva del *Audio Lingual Eclectic Method* para la enseñanza del inglés influye significativamente con el rendimiento académico en la dimensión del *Speaking* del aprendizaje del Inglés, en los estudiantes del I Semestre de

Estudios Generales del SENATI, Sede Pisco, en donde se obtuvo el grupo cuasi experimental 26% frente al 55% del grupo control, que corresponde a un nivel bueno.

El dominio de la dimensión comprensión lectora del idioma inglés en los estudiantes lograron identificar, comprender y responder los textos sencillos del texto del SENATI, con lo cual se acepta la tercera hipótesis específica: La dimensión lecto escritura del *Audio Lingual Eclectic Method* para la enseñanza del inglés influye significativamente con el rendimiento académico en la dimensión del *Writing* del aprendizaje del Inglés, en los estudiantes del I Semestre de Estudios Generales del Servicio Nacional de Adiestramiento en Trabajo Industrial, SENATI, Sede Pisco, en la que se evidencio luego de la aplicación del post test, donde el grupo cuasi experimental obtuvo 59% frente a un 71% del grupo de control, que corresponde a un nivel muy bueno.

El *Audio Lingual Eclectic Method* para la enseñanza del inglés desarrolló las cuatro habilidades en el idioma inglés (*Listening, Speaking, Writing and Reading*), aplicando los métodos: *Eclectic* que involucra todos los métodos en general, técnicas como: *Questions and Answers, Fill the Blanks, Reorder and Dictation* permitió el fortalecimiento de las habilidades en los estudiantes y las estrategias como los trabajos en parejas y grupos, motivando el aprendizaje de los contenidos planificados en el texto del SENATI: el rendimiento académico en las dimensiones del aprendizaje del inglés, en los estudiantes del I Semestre de Estudios Generales del SENATI, sede Pisco, en la que se evidencio luego de la aplicación del post test, donde el grupo cuasi experimental obtuvo 69% frente a un 71% del grupo de control, que corresponde a un nivel muy bueno.

Referencias bibliográficas

- Armas Sánchez, E. R. (2019). Métodos de enseñanza del idioma inglés en educación inicial. Universidad Nacional de Tumbes.
- Asher, J. (1977). *Total Physical Response*. Wikipedia.
- Barona Oñate, R. V. (2018). *The Audiolingual Method in the development of listening comprehension skills of English learners* (Master's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Dirección de Posgrado. Maestría en la Enseñanza del Idioma Inglés como Lengua Extranjera).
- Berlitz, Ch. Y Jespersen O. (1970). *Direct Method*. Wikipedia.
- Brewster, (2008), *The Primary English Teacher's Guide*. London: Penguin Teaching Languages.
- Briones, (2002), *Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales*. Bogotá-Colombia

- Brown, Collins y Duguid, (1989), *Situated Cognition and the Culture of Learning*, Educ. Res., 18, No. 1. pp 32-42.
- Brown, D. (2001). *Process Writing*. University of Birmingham
- Capella Riera, J. y Sánchez Moreno, G.(1999). *Aprendizaje Significativo del idioma inglés*. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima.
- Curran Ch. (1976). *Community Language Learning*. Wikipedia.
- García B. (2000), *Políticas educativas sobre nuevas tecnologías en los países iberoamericanos*. Revista Iberoamericana de educación. Págs. 19-69
- García Cocostegüe, A. (1992). *Metodología de la Enseñanza del inglés*. Madrid.
- Gillian Brown y Georg Yule, (1983), *La enseñanza de la lengua hablada*, Volumen 2. Cambridge university Press 24 nov-1983-162 páginas.
- Hernández Chérrez, E. (2014). *B-learning como estrategia metodológica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de inglés de la modalidad semi-presencial del departamento especializado de idiomas*. Universidad Técnica de Ambato.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2018). *Metodología de la investigación (5ª Ed.)*. México: McGraw Hill Interamericana.
- Krashen, S. (1985: 2). *Distingue la Adquisición y el aprendizaje de una segunda lengua*. Artículos Académicos.
- Loyola Cordova, S. S. (2019). La comunicación oral en el idioma inglés: tres preguntas de un maestro. <http://hdl.handle.net/20.500.12840/2463> Universidad Peruana Union.
- Lozanov, G. (1978). *Suggestopedia method*. Wikipedia.
- Mejía, E.; Barona, R. (2018). El método audio lingüístico en el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva de los estudiantes de inglés. Universidad Técnica de Ambato. Dirección de Posgrado. Maestría en la Enseñanza del Idioma Inglés como Lengua Extranjera. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/28358>
- Piaget, J. (1950). *Constructive evolution: origins and development of Piaget's thought*. Wikipedia.
- Pineda Portilla, L. V. (2022). *Audiolingual method to improve speaking skills in 8th level students at Víctor Manuel Guzmán High School in the academic year 2021-2022* (Bachelor's thesis).
- Rivers, W. (1981) In *Teaching Foreign Language Teachers* is published by University of Chicago Press.
- Roth (1998), *La lengua española y el sistema lingüístico de Asia-Pacífico*. Análisis del Real Instituto Elcano, núm. 2/200.

Shigue Tabango, N. N. (2023). *Audio lingual method to improve speaking skills in 8th grade students at Colegio de Bachillerato Universitario UTN, academic period 2022-2023.*

<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13990>

Slaterry y Willis (2001), *English for Primary Teachers*. Oxford: Oxford University Press.

Stevick, E. (1974). *The Silent Way Method*. Wikipedia

Tipismana V. (2014). *Practice English Workbooks first, second, third, fourth, fifth and sixth cycle degree and Technical Practice English Workbooks*. en INDECOPI Lima-Peru.

Vila (1993), *Adquisición del lenguaje*. Madrid-Alianza Editorial.