

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL III CICLO - UGEL 03 – LIMA

DIDACTIC STRATEGIES IN THE PRODUCTION OF NARRATIVE TEXTS IN STUDENTS OF THE III CYCLE - UGEL 03 – LIMA

ESTRATÉGIAS DIDÁTICAS NA PRODUÇÃO DE TEXTOS NARRATIVOS EM ALUNOS DO III CICLO - UGEL 03 – LIMA

Recibido: 13 de octubre del 2023

Aceptado: 15 de octubre del 2023

Aprobado: 03 de diciembre del 2023

Hilda Giovanna **HERNÁNDEZ ORÉ**¹

Luz Doris **SÁNCHEZ PINEDO**²

Resumen

El objetivo de este estudio científico es demostrar la influencia de las estrategias didácticas en la elaboración de texto narrativo en el estudiante del III ciclo, I. E Hipólito Unanue de Cercado de Lima.

Enfoques cuantitativos de tipo aplicativo con un diseño cuasi- experimental, muestra conformada por 52 alumnos: 27 del grupo control (GC) y 25 del grupo experimental (GE). Para la recolección de datos usamos la encuesta, aplicase una prueba pre test y post test aplicadas para producciones de texto, listas de cotejos para el resultado de las pruebas, sesión de aprendizajes para aplicar las estrategias didácticas.

Conforme al resultado estadístico con p-valor menor que 0,05, rechazamos la hipótesis nula. Esto indica la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre GC y GE en el post test en producción de texto narrativo. Se concluye que aplicar estrategia didáctica en los procesos en escritura, mejora la elaboración de texto narrativo en alumnos del III ciclo, I.E 0040 Hipólito Unanue, por lo que se hace necesaria su aplicación en las sesiones de aprendizaje que corresponden a las competencias “Escriben diversos textos en su lengua materna”, para que el estudiante de la muestra mejore su nivel de producción de cuentos.

¹ Universidad Nacional Mayor de San Marcos

² Universidad Nacional Mayor de San Marcos luz.sanchez@unmsm.edu.pe
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9981-073X>

Palabras claves: estrategia didáctica, producción de texto narrativo

Abstract

The objective of this scientific study is to demonstrate the influence of didactic strategies in the elaboration of narrative text in the student of the III cycle, I. E Hipólito Unanue from Cercado de Lima.

Quantitative applicative approaches with a quasi-experimental design, sample made up of 52 students: 27 from the control group (CG) and 25 from the experimental group (EG). To collect data we used the survey, a pre-test and post-test were applied for text productions, checklists for the results of the tests, a learning session to apply the didactic strategies.

According to the statistical result with p-value less than 0.05, we reject the null hypothesis. This indicates the existence of statistically significant differences between GC and GE in the post-test in narrative text production. It is concluded that applying a didactic strategy in writing processes improves the elaboration of narrative text in students of the III cycle, I.E 0040 Hipólito Unanue, so its application is necessary in the learning sessions that correspond to the competencies "They write diverse texts in their native language", so that the student in the sample improves his level of story production.

Keywords: teaching strategy, narrative text production

Introducción

Esta investigación se realizó en alumnos del III ciclo -de la I.E 0040 Hipólito Unanue-Ugel 03 – Lima. Dicha investigación se realizó tomando en cuenta que, los acelerados cambios globales cada vez ameritan más tener en cuenta la escritura para nuestro desenvolvimiento en diferentes espacios. Desarrollar esta competencia de producción escrita presenta niveles y complejidad, considerando que el III ciclo requiere de calidad en la producción de textos narrativos.

Estudios realizados muestra que en América latina hay dificultades en la elaboración de textos (ERCE) 2019, correspondiente en mayor índice al dominio discursivo, así como el propósito comunicativo.

En el Perú, se han presentado resultados de producción escrita (ERCE) 2019, donde los estudiantes presentan mayor índice de dificultades en cohesión.

En nuestra institución educativa se ha evidenciado que los estudiantes poseen dificultades para la creación de texto narrativo, evidenciándose durante desarrollo en sesiones de comunicación, así como otras áreas.

La producción escrita es una de las razones fundamentales del área de comunicación, ya que permite a la persona comunicarse con otra de manera escrita. Dolz et al. (2013), señala que la enseñanza de la creación escrita hace que se tome en cuenta el uso del habla, el contexto social, así como las múltiples formas de afecto, conocimiento aplicadas en las producciones realizadas.

La producción escrita en el nivel primario es de suma importancia porque potencian sus habilidades lingüísticas, intelectuales y creativas, expresando lo que desean a los demás, usando así como un canal de comunicación, cumpliendo de esta manera su función social.

La labor del docente, más allá de dar modelos de escritura, es decir mostrarles el producto final de la elaboración de un texto, está en mostrarle los caminos de la producción de textos como procesos que tiene muchos pasos para llegar al texto final. Por ello la importancia de conocer y aplicar estrategias de producción escrita que permitan desarrollar de manera efectiva los procesos planificar, textualizaciones y revisiones. Rosales (2007) la estrategia didáctica es la mejor herramienta que hace que el estudiante adquiera la competencia de pensar críticamente y también en forma creativa, y de manera paralela van a ir aprendiendo los temas o contenidos de los diferentes cursos.

Por ello la presente investigación planteó una secuencia didáctica que incluye un conjunto de estrategias didácticas en los tres momentos de la producción escrita a fin de que el estudiante redacte de manera eficaz texto narrativo en el III ciclo del nivel primario.

Susana Hocevar (2007) presenta una secuencia didáctica para producir cuentos con estudiantes de las edades de 7 y 8 años, las cuales se han tomado en cuenta, junto con otras estrategias didácticas que han sido aplicadas en las 14 sesiones de aprendizaje durante 7 semanas.

La aplicación de esta investigación, es un aporte para los estudiantes y docentes de la institución educativa 0040 Hipólito Unanue, ya que demuestra que el uso de estrategia didáctica en la producción de textos narrativos, influye en desarrollo eficaz en sus producciones escritas, contribuyendo así al desarrollo de la educación en nuestro país.

Objetivo general:

- Determinar la diferencia entre el grupo de control y el grupo experimental en el post test, posteriormente a la aplicación de las estrategias didácticas en la producción de textos narrativos en los alumnos del III ciclo de la Institución Educativa 0040 “Hipólito Unanue” de Cercado de Lima.

•

Objetivos Específicos:

1. Conocer la diferencia entre el grupo de control y el grupo experimental en el post test, posteriormente a la aplicación de las estrategias didácticas en el proceso de planificación en la producción de textos narrativos en los alumnos del III ciclo de la Institución Educativa 0040 “Hipólito Unanue” de Cercado de Lima.
2. Determinar la diferencia entre el grupo de control y el grupo experimental en el post test, posteriormente a la aplicación de las estrategias didácticas en el proceso de textualización en la producción de textos narrativos en los alumnos del III ciclo de la Institución Educativa 0040 “Hipólito Unanue” de Cercado de Lima.
3. Determinar la diferencia entre el grupo de control y el grupo experimental en el post test, posteriormente a la aplicación de las estrategias didácticas en el proceso de

revisión en la producción de textos narrativos en los alumnos del III ciclo de la Institución Educativa 0040 “Hipólito Unanue” de Cercado de Lima.

Marco filosófico o espistemológico

El presente estudio está basado en el trabajo vivencial que se realizó con estudiantes de segundo grado que presentan un bajo nivel en la producción de textos, y que la edad que fluctúa entre 7 y 8 años, se ha considerado tomar en cuenta la producción de textos narrativos.

Para tomar como punto de partida el desarrollo de la teoría de esta investigación, se han considerado aportes de autores que han realizado investigaciones y análisis acerca del lenguaje escrito y como se va adquiriendo, desarrollando y perfeccionando en el ser humano.

Garner (1993) en el Multiple Intelligences Model, donde describe los ocho tipos de inteligencia, entre las que se encuentra la inteligencia lingüística, que es la habilidad de ser humana de usar el lenguaje de manera especial y creativa y que al desarrollarlo adecuadamente se desempeñan en diferentes campos profesionales. Esta teoría de las inteligencias múltiples concibe a la lengua como algo que va más allá de solo una concepción lingüística, sino que también influyen otros factores para su desarrollo en el individuo, como el tono, ritmo, volumen, así como el aporte de las otras inteligencia para el dominio de la lengua.

Vygotsky plantea su teoría acerca de la producción escrita (1934-1985) señala que toda producción lingüística está formada por fases, las cuales se inician con las necesidades, interés y emociones que tiene el individuo, donde sienta que hay que plantear al niño que va a aprender a escribir, situaciones donde comprenda el objetivo de la escritura; luego la formación del pensamiento, para que pase al lenguaje interior que es el lenguaje para sí con características de ser predicativo e incomprensible para los demás, llamada también “gramática psicológica” o “de los significados”, que conducen a la fase semántica, a la sintaxis de los significados que siempre es interior. El lenguaje se exterioriza la fase “fásica” donde se realiza el proceso de lexicalización y sintagmatización.

Paulo Freire (1984) Plantea sus bases acerca de la lectura y escritura, donde señala que “la lectura y escritura de la palabra son precedidas por lectura y escritura del mundo, donde leerlo será interpretarlo y escribirlo será en realidad reescribirlo, es decir, transformarlo”. Así de esta manera considera al individuo como un ser con vivencias y sus propias experiencias, a ello le denomina lectura de la realidad. Con esta base el estudiante tiene en sí un universo de palabras que son suyas y por ello son significativas que es previa a la alfabetización, el desciframiento de la palabra escrita. Tanto la lectura con la escritura son procesos creativos y de conocimiento del mundo. leer y escribir no se pueden separar porque ambos son creadores. leer es interpretar el mundo y escribir es transformarlo.

Estrategias didácticas

Definición de estrategia didáctica

Guillén (1936) s conjunto de reglas o preceptos que el educador aplica para lograr el cumplimiento de lo propuesto con respecto a la Educación. La didáctica pone en práctica técnicas

nuevas que al ser puestos en práctica una y varias veces. aportan a la Pedagogía ya que sus respuestas han sido favorables convirtiéndose en un aporte significativo.

Las estrategias según Velásquez (2020) es un término usado desde sus inicios en la actividad militar y usado en muchos campos, entre ellos en la educación. Se concibe en general como un conjunto de acciones planificadas para el logro de una meta. Las estrategias pueden ser de diversos tipos: de publicidad, de ventas, didácticas, entre otras.

Rosales (2007) las estrategias didácticas son las mejores herramientas que hacen que los estudiantes tengan la capacidad de pensar de manera crítica y también en forma creativa, y de manera paralela van a ir aprendiendo los temas o contenidos de los diferentes cursos.

Cuadros (2019) en su tesis, define a las estrategias didácticas como el “conjunto de actividades programadas por el docente con la finalidad que el estudiante construya su aprendizaje y logre lo planteado. Estas acciones deben ser organizadas y al ser puestas en práctica frecuentemente requieren su mejoramiento progresivo”.

Las estrategias didácticas y sus niveles operativos

El diseño de las estrategias didácticas es una de las acciones primordiales que debe realizar el docente para promover en los estudiantes el desarrollo de las competencias tomando en cuenta el perfil de egreso de los estudiantes con relación al ciclo que está cursando. Estas estrategias se aplican de manera individual, de pares o de manera grupal.

Las estrategias didácticas son diseñadas mediante situaciones didácticas y estas van a ser ubicadas en los de acuerdo al nivel operativo correspondiente. Frola y Velásquez (2011) plantean tres niveles operativos.

Situaciones didácticas de nivel operativo 1.- Se refiere al conjunto de actividades diseñadas para el manejo de conceptos, por ejemplo, la lectura de un texto y responder preguntas, el uso del subrayado en las partes importantes de un texto, realizar anotaciones de ideas principales o el hallazgo de palabras claves. Este conjunto de acciones se lleva a cabo de manera individual. Ejemplos de situaciones didácticas de este nivel operativo serían las siguientes:

- Escribir apuntes y tomar notas dictadas durante la clase
- Lectura comprensiva de un texto, realizando su respectivo subrayado.
- Responder a preguntas.
- Elaboración de un esquema que sistematice los conceptos,
- Responder a una pregunta de investigación y el desarrollo y resultado de la hipótesis.
- Estas estrategias nos proporcionan conocimientos teóricos y sirve como un medio para un aprendizaje vivencial basado en el enfoque por competencias

Las estrategias didácticas de nivel operativo 2.- Se realizan generalmente fuera del pupitre y requieren un trabajo colaborativo, la mayoría de ellos no se concluye en una sola sesión, sino que requieren de varias etapas para lograr su cumplimiento y ver los resultados. En el inicio

se forman los grupos, se le asignan las tareas a cada uno de los miembros y se les explica aquello que se considerará dentro del proceso de evaluación, motivando de esta manera a desarrollar brindando fuentes bibliográficas, material y las diferentes herramientas que se encuentran en las TICs.

- El desarrollo es la etapa donde los estudiantes generan su conocimiento y realizan sus producciones con diferencias entre cada uno de ellos, preparando los resultados como producto de la unión de tareas individuales, basándose en los criterios de evaluación establecidos. aquí se preparan para la presentación a nivel de grupo.

- El cierre en este nivel operativo es el momento donde los estudiantes exponen su producto ante los demás y el maestro hace uso de su instrumento de evaluación tomando en cuenta los niveles de exigencia.

- Entre las estrategias aplicadas para este nivel operativo tenemos: Portafolio de evidencias, parodia musical. dramatización de una obra, mapa mental, mapa conceptual, video o cortometraje, programa radiofónico, periódico escolar o noticiero, debate, cartel. etc.

- Si bien es cierto este nivel se diferencia del anterior por ser un trabajo en conjunto, se requiere solo de un docente y en un área determinada.

Las estrategias didácticas de nivel operativo 3 .- Por las características que presenta en cuanto a su estructura y metodología van dirigido a un trabajo bajo un enfoque de competencias, donde las actividades que se realizan requieren un dominio conceptual, procedimental y actitudinal por parte del maestro y la participación colaborativa de alumnos y padres de familia ya que se trata de proyectos, aprendizajes basados en problemas o métodos de casos que deben ser desarrollados en varias etapas. girando alrededor de varias asignaturas.

Dimensiones de las estrategias didácticas.

Estrategias didácticas para producir cuentos.

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Cuento es además un caso, fábula o especie novelesca, una anécdota o historieta gratuitamente inventada que es el cuento literario. Entre las estrategias para su elaboración tenemos: la lectura anticipada de otros cuentos con estructura similar al que se propone que realicen (al leer se debe hacer un análisis de la portada y del contenido del cuento); también tenemos armar el cuento leído con la participación de los estudiantes. Escribir el cuento leído en parejas. Invitar a los estudiantes a leer solos. Las historias no quedan a la primera, tienes que ir escribiendo párrafos y leerlos cada vez que termina uno, así se corrige lo que no se entiende o no le gusta y cambia las ideas.

Condemarín M; Chadwick M. (1990) propone una adecuada estrategia El cuento disparatado” nos señala: El cuento disparatado consiste en una narración breve y esquemática escrita sobre la base de un esquema que determina diversos momentos de una acción narrativa. Los alumnos en forma aislada y espontánea proponen contenidos para cada momento. Luego

los contenidos propuestos se escogen al azar y resulta un cuento disparatado en sus contenidos, pero con una aceptable estructuración narrativa.

Producción de textos narrativos

Para dar paso a la producción de textos narrativos en primer lugar vamos a entender qué es narrar. Al respecto Marimon (2006) nos dice: “significa, pues, referir hechos del pasado, del presente y del futuro, vividos o imaginados, anclados en un mundo real o como parte de un universo imaginario” (p. 3)

Gonzales y Charria de Alonso (1993) definen a la narración como “la forma de expresión que más se le facilita al niño. Al niño le gusta contar. El niño cuenta para que alguien lo escuche o para que alguien lo lea. Necesita de estímulos para que esa capacidad de contar no se pierda años. Necesita tener modelos para que sus narraciones sean cada vez más coherentes e interesantes y pueda convertirlas en verdaderos cuentos.

Ahora que ya tenemos una idea de lo que es narración podemos definir el término “texto narrativo” y para ello Valles (2008) nos señala “como aquel texto literario delimitado por el relato de una historia por un narrador”. agrega diciendo “De este modo el texto narrativo como modalidad específica del texto literario, se caracteriza por configurarse como: a) la fijación textual de un discurso(relato); b) la constitución del mismo mediante una serie de operaciones narrativas y codificadoras específicas en su enunciación(narrador/narración); c) la determinada representación en, a) y mediante b) diegético (historia) (p. 80)

Según Dolz et al. (2013), considera que los textos narrativos en la escuela tienen la finalidad de divertirnos, contarnos un hecho de la vida real, darnos una reflexión o llevarnos al punto de sentirnos conmovidos ante una situación cuyo final es triste o feliz o trágico. Cuando un estudiante va a escribir una narración es necesario conocer sus experiencias y saberes previos, así como el vocabulario y el dominio de su escritura; ya que todo ello va a enriquecer a su escrito. Cuando nos encontramos frente a un hecho narrativos existen dos actividades discursivas y ellas son narrar y relatar y es que, aunque parezca algo similar la primera da a conocer hechos reales y no reales con la finalidad de atraer la atención en los lectores; y la segunda nos cuenta hechos ya vividos dejando de lado todo aquello que es imaginario e irreal.

Cabe señalar que Jiménez (2013) señala que los textos narrativos se van creando tomando en cuenta la situación de la sociedad dando como resultado muchas formas de contar en sus diversas especies haciendo luego que sean más complejas y formen parte de textos poéticos o historias largas como novelas.

La producción de textos desde el área de comunicación

Producir un texto es una de las razones fundamentales de la enseñanza del área de comunicación, ya que mediante ello se otorga la posibilidad de comunicarse con los demás de manera escrita. Dolz et al. (2013), señala que la enseñanza de la creación escrita hace que se tome en cuenta el uso del habla, el contexto social, así como las múltiples formas de afecto, conocimiento aplicadas en las producciones realizadas.

Según Álvarez y Ramírez (2006) señalan que la elaboración de un texto escrito está en relación a lo que quieren los lectores, a las similitudes de conocimientos que hay en un grupo de personas y en qué campo van a llevar a la práctica dichos textos; todo ello hace que el producir un texto sea una actividad aún más compleja.

Beaugrande y Dressler (1981) nos habla acerca de la producción de texto, que no solo abarca la coherencia y la cohesión sino también aspectos intrínsecos al texto como: intencionalidad del autor, aceptabilidad del receptor, la pertinencia del texto en un contexto dado, la intertextualidad es decir la relación con otros textos anteriormente trabajados y la informatividad y significado del texto.

La producción de texto es una de las competencias del área de comunicación en el Programa Curricular de Educación primaria (2016) donde se señala que a través de la producción de texto se desarrolla las siguientes capacidades:

- **Adecúa el texto a la situación comunicativa:** el estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.
- **Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:** el estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándose y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.
- **Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:** el estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.
- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:** el estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural.

Importancia de la producción de textos en el nivel primaria

Trabajar la producción de textos con los estudiantes del nivel primaria es importante ya que mediante el desarrollo de esta competencia potencian sus habilidades lingüísticas, intelectuales y creativas para expresar lo que desean a los demás a través de la escritura ya que quien canaliza la comunicación cumpliendo así una función social.

La producción de un texto es un proceso que hace uso de nuestra afectividad, de nuestras vivencias, deseos y necesidades. Ello va ligado a su apropiación en la escritura, buscando hacer uso de su vocabulario para que pueda seleccionar las palabras a plasmar en su escrito.

Al producir un texto socializamos con el entorno mediante mensajes, anécdotas, cuentos, afiches, historietas, etc.

En ese sentido, González et, al. (1993) señala las personas sea la edad que tengan necesitan dar a conocer lo que les acontece o cosas importantes que les ha sucedido con la finalidad de traerlas a su memoria o para que los demás conozcan lo desean transmitir. Estas historias puede haberlas vivido, pero también puede tener de fantasioso según quien las cuente. Por ello es necesario que el maestro proponga espacios adecuados que tengan estrecha relación con lo que quieren contar.

Aunque producir un texto resulte un proceso complejo, la labor del docente es estimular desde el primer grado de primaria a que los niños y niñas sean grandes productores de textos, utilizando las diversas estrategias didácticas en sus sesiones de aprendizaje mediante un trabajo creativo que hagan estas actividades recreativas, adecuadas y variadas con fines a organizar una información de manera grupal o individual adecuada para darla a conocer.

La función del docente en la producción de textos

El rol del docente en la producción del texto es primordial ya que como señala Cassany (2018) existen muchas dificultades en los estudiantes al producir textos puesto que no lo realizan con frecuencia, para dar un examen o es una tarea que va a la casa.

La labor del docente, más allá de dar modelos de escritura, es decir mostrarles el producto final de la elaboración de un texto, está en mostrarle los caminos de la producción de un texto como un proceso que tiene muchos pasos para llegar al texto final.

Entre los trabajos que debe realizar el docente en el aula es llevar escritos en sus diferentes momentos como por ejemplo lluvias de ideas, algunos borradores, con el fin de ver los diferentes procesos desarrollados; también el docente puede hacer escritos públicos en la pizarra, retroproyector u otro material que permita que todos los estudiantes vean paso el desarrollo; trabajar con los estudiantes individualmente para ver sus momentos de dificultad que nos les permite avanzar; también fomenta la autonomía de los estudiantes ya que en el texto producido el estudiante debe encontrar su propia voz, su estilo y técnicas personales para sus escritos.

El error en la producción de un texto.

Según Dolz et al., (2013) la didáctica el error está considerado como un mal necesario y no se debe dejar ir. Y para ello debe ser tratado sin transmitir en el estudiante un sentimiento malo de fracaso sino por el contrario debe ser tratado racionalmente. Viendo desde este punto de vista, el error al realizar las producciones escritas está considerado como algo obligatorio que permite apropiarse de las convenciones de escritura. Dado ello se hace necesaria la práctica permanente de la escritura en las escuelas o fuera de ellas.

Por ejemplo, uno de los errores más comunes en la escritura es la segmentación de palabras entre el determinante y el nombre cuando las une. Para ello es necesario el conocimiento de las estructuras gramaticales como pronombre, determinantes, así como el conocimiento de su correcta escritura.

Características de un texto escrito

Al escribir un texto debemos conocer cuáles son sus características o cualidades que debe tener todo escrito para que deje de ser un no texto, considerando entre ellos a la coherencia, cohesión o adecuación.

Cassany (2018) señala: El concepto de coherencia procede de la lingüística del texto (Bernárdez, 1982 y 1995) y tiene carácter fundamentalmente pragmático y semántico (e incluso gramatical, en las acepciones más amplias, que incluyen la cohesión y la formación de oraciones complejas. Algunos de los aspectos que incluyen son:

Fuerza elocutiva y perlocutiva. Correlación entre el propósito del autor del texto, su contenido semántico y la situación comunicativa (interlocutor, género discursivo, canal).

Construcción del significado. Elección del contenido informativo según el contexto y el conocimiento enciclopédico del interlocutor. Atención al grado de explicitación, a la recuperabilidad pragmática de implícitos, a la macroestructura del contenido.

Estructura y progresión de la información. Ordenación lógica de datos según el interlocutor y el género. Uso de las superestructuras particulares de cada género o tipo discursivo y embalaje informativo (tema/remata) adaptado a la progresión textual.

Párrafos y apartados. Constituye organizar lo que contiene el texto en unidades compactas, jerárquicas y gráficas. A su vez forma parte la organización de las oraciones dentro de un párrafo.

La cohesión considerada también como una característica del texto, nos señala Cassany (2018) es el conjunto de relaciones que hay entre las palabras, oraciones y párrafos que permiten interpretar con eficacia un escrito.

La cohesión incluye diversos procedimientos, entre ellos tenemos los mecanismos de repetición que permite referirse de diferentes menciones de un mismo elemento mediante anáforas, elipsis, y definición de los sustantivos. También se encuentran los marcadores discursivos, las cadenas nominativas y las sucesiones de tiempos verbales, en este procedimiento se toma en cuenta el modo, tiempo y el aspecto verbal de acuerdo al tipo de texto ya sea de modo narrativo, descriptivo considerando también el propósito y contenido.

La adecuación Cassany (2018) nos señala que esta característica del texto nos señala el grado en que un escrito tiene relación con la situación comunicativa. es decir, incluye una dimensión contextual de carácter lingüístico. Dentro de la adecuación se incluyen procedimientos como la elección y mantenimiento del dialecto y también del registro apropiados al contexto.

La corrección se refiere a la manera como un texto sigue las normas lingüísticas establecidas a nivel de una comunidad de hablantes y aceptada por autoridades lingüísticas. Dentro de la corrección también se incluyen aspectos estilísticos es decir la puntuación, construcciones sintácticas y selección léxica, todos ellos relacionados con la construcción de un texto.

El repertorio es otra de las características que se refiere a la calidad de rasgos estilísticos y expresivos de un escrito es decir tener mucho material para no repetir la misma palabra en un

fragmento breve, usar léxicos diversos y preciso considerar en los escritos oraciones complejas y tener en cuenta los recursos retóricos. Entre los principales aspectos que debe tener el escritor como repertorio están el léxico rico y preciso; la sintaxis, uso de los signos de puntuación; uso de preguntas retóricas y metáforas en el texto.

Hay una estrecha relación entre la coherencia y la cohesión y es como nos plantea Inga (2007) “La cohesión textual y la coherencia son propiedades fundamentales del texto. Aunque están relacionadas y son solidarias, pueden y deben distinguirse. Mientras que la coherencia es un asunto de semántica, la cohesión se construye o genera sobre la base de mecanismos gramaticales. La coherencia supone secuencia lógica de ideas. Ej. Manolo llegó retrasado a la meta pues es piernicorto. Decir lo contrario sería incoherente. Las oraciones pertenecientes a un texto están conectadas por la presencia de pronombres, conjunciones u otros elementos de relación. Así, la cohesión es esa interconexión de enunciados producida por ciertas relaciones gramaticales que se guardan entre sí”

Procesos didácticos de la producción de un texto

Al realizar la producción de un texto se requiere pasar por una secuencia de acciones que al cumplirlos de principio se logra una adecuada elaboración de un cuento, adivinanza, anécdota, historieta, descripción, etc.,

Esta secuencia de acciones es: Planificación, textualización y revisión.

Cassany (2018) señala respecto a los procesos de escritura:

La planificación es del proceso y del texto. La primera se refiere que técnica usará el autor y en qué orden las aplicará. La planificación del texto se centra en la estructura del texto que va a escribir es decir considerando su organización e ideas. La planificación comprende procesos como la formulación de objetivos, es decir definir los propósitos del texto y precisar qué objetivos generales o específicos quiere plantear, generación de ideas y recordar datos que están en una memoria de largo plazo; ordenar ideas es organizar los datos recuperados ya que se encuentran en la mente de manera desordenada.

Planificación: proceso por el cual el autor puede hacer uso de ciertas representaciones gráficas como esquemas, dibujos, mapas, incluye también el propósito comunicativo y el listado de vocabulario que usará en sus escritos. Comprende la representación de la tarea, el establecimiento de los planes de composición, la generación de ideas y la organización de la misma.

Textualización: Es la conversión del texto mediante la organización de las proposiciones. Esta presenta tres operaciones: La conexión, que es la forma con la que las distintas proposiciones se interrelacionan en una única secuencia con la ayuda de conectores; la cohesión que es la presentación de las proposiciones bajo una progresión temática garantizando de esta manera una secuencia de hechos que giran alrededor del tema; y la modalización, donde hay una conexión entre el texto y la situación comunicativa.

Revisión: En este proceso considerado el más importante para muchos autores presenta varias etapas: Comparar el texto planificado y el texto actual para encontrar los

desajustes, cuando se detecta ello puede pasar a la siguiente etapa. Diagnosticar. que consiste buscar la causa del desajuste y si lo halla puede pasar al siguiente paso, caso contrario debe regresar a la primera etapa; pero si el autor encuentra el desajuste tiene dos caminos a seguir que es ajustar el texto actual o cambiar el plan del texto intentado. Operar es la tercera etapa que tiene dos pasos y son: Elegir la táctica es decir buscar un método para cambiar el fragmento, sustituyendo o añadiendo palabras para modificar el texto actual; y realizar el cambio que consiste en modificarlo según lo propuesto.

Barreto (2010) señala que en la producción textual se dan tres momentos: La planificación del texto contiene a tener en cuenta a quién voy a escribir, cuál es el motivo de mi escrito en entrar a considerar el destinatario y la manera como haré una esquematización del texto previos a escribir.

El segundo momento es la textualización que es hacer el escrito considerando las partes en va a dividirse, es decir párrafos, a su vez tomando en cuenta si se realiza en tiempo pasado, presente o futuro, los conectores y es uso de los signos de puntuación etc. El último momento consiste en volver a leer lo que se ha escrito para poder realizar las actividades de revisar el texto para sus mejoras.

Elementos de un texto narrativo

La producción de textos narrativos requiere de agentes que al trabajar conjuntamente dan lugar a que el escritor nos ponga en evidencia cómo se realizaron los hechos de una manera clara. La narración que es una secuencia de hechos que suceden en un espacio y tiempo determinado, requiere de elementos

Cervera y Hernández (2006) nos presenta un esquema de los principales elementos narrativos:

ESQUEMA DE LOS PRINCIPALES ELEMENTOS NARRATIVOS					
Narrador	Punto de vista	Personajes	Lugar	Tiempo	Argumento o historia
1° persona	Omnisciente	Protagonista	Interior	Externo	Planteamiento.
2° persona	Objetivo	Antagonista	Exterior	Interno	Nudo
3° persona		Secundarios	Abierto Cerrado		Desenlace

Cuadros (2019) nos da detalles de los elementos que forman parte del texto narrativo:

A. El narrador.

Es quien cuenta los hechos o la historia.

Por otro lado, Garrido (1996) señala que el que narra la historia es el elemento principal del cuento pues todos los demás elementos pueden tener variaciones ya que son manipulables por el narrador durante todo el relato.

Un narrador omnisciente: Es aquel que tiene la idea total de los sucesos y quien se encuentra fuera de los hechos. visión total del relato, ajeno a los hechos. Este tiene amplio dominio de lo que le ocurre en la mente de los personajes y de aquello que traen consigo como emociones y sentimientos. (también a veces tiene la autoridad de opinar acerca del comportamiento de los personajes)

Un narrador observador externo: Se encarga de contar la historia desde afuera y las cuenta sin añadir ni quitar nada, este es comparado a una cámara de video, no da opinión de los personajes y el lector solo los conoce a través de sus acciones, por lo que dicen cuando intervienen o por lo otros personajes dicen cuando se refieren a él.

Un narrador y a su vez personaje, quien es aquel que cuenta su historia, al mismo tiempo, es el personaje principal ya que en torno a él giran los hechos.

B. Los personajes.

Son las personas, los animales o las cosas que intervienen en el relato. Se clasifican en dos tipos: Quien interviene se le llama de protagonista o personaje principal y el antagonista, que está en todo momento frente al protagonista, recibiendo el rechazo de los lectores.

C. La ambientación.

Abarca el espacio o lugar en el que se desarrollan los hechos y el tiempo. Pueden ser externos o internos. Externo: Cuando muestra el momento histórico en que se desarrolla la acción. Interno: Detalla orden cronológico en que se suceden los hechos del relato. Puede ser: cronológico o lineal (si la acción sucede de principio a fin; la mayoría respeta este tipo), retrospectivo (si regresa al pasado desde un punto de la acción concreto; es el caso de las novelas policíacas), anticipativo (si se adelantan acontecimientos que sucederán más tarde)

Momentos de una narración

Durante una narración es necesario marcar las acciones de manera secuencial, girando en torno al tiempo y espacio.

Cervera y Hernández (2006) nos señala que una narración se puede desarrollar de las siguientes maneras:

Lineal. Presenta en orden de principio, nudo y desenlace. En el principio, se presentan los sucesos, los personajes, lugar, tiempo. Nudo es el momento donde los hechos llevan a desencadenar en un sinnúmero de emociones, momentos de tensión y suspenso, dando y los resultados antes que los sucesos que lo originan, donde el lugar al uso del verbo en tiempo presente histórico o al pasado indefinido. Desenlace es el momento de la narración en que se da fin a los momentos de tensión y carga emocional ya que hay una solución al problema.

Otra forma de presentar los momentos de una narración es cuando el desenlace está como parte inicial del relato, conociéndose las causas antes que los efectos

También existe otra manera de presentar la narración, donde el principio de los hechos se encuentra en medio del relato. Existe otra forma donde la narración empieza por cualquier otra parte de acuerdo a los que está escribiendo de manera libre o artística.

Dimensiones de la producción de textos

Para la producción de textos narrativos se ha tomado en cuenta tres dimensiones que van a desarrollarse de manera secuencial a través de estrategias didácticas.

- a. **Dimensión de planificación:** Proceso por el cual el autor puede hacer uso de ciertas representaciones gráficas como esquemas, dibujos, mapas, incluye también el propósito comunicativo y el listado de vocabulario que usará en sus escritos. Comprende la representación de la tarea, el establecimiento de los planes de composición, la generación de ideas y la organización de la misma.
- b. **Dimensión de textualización:** El autor elabora el texto escrito observándose los siguientes subprocesos: referenciación, donde el autor selecciona el léxico apropiado, las formas verbales adecuadas y escribe las proposiciones adecuadas; la linealización donde el autor une las proposiciones, es decir las conecta entre sí; y la transcripción donde el autor produce físicamente un escrito.
- c. **Dimensión de revisión:** En este proceso el autor va a evaluar comparando el texto que ha escrito con lo que ha imaginado, tomando en cuenta sus propósitos; también va a diagnosticar los errores, imperfecciones y lo que debe mejorar y por último va a operar eligiendo lo va a realizar como reescribir, añadir, quitar, corregir según sea necesario.

Tipo y diseño de investigación

Adoptaremos un diseño cuasi-experimental. De acuerdo con Ñaupas, H y Mejía. E. (2014), estos se basan en grupos preexistentes que no son aleatorios, lo que significa que su validez interna es limitada debido a la falta de control sobre variables externas. Aunque estos diseños son utilizados en contextos reales donde no es posible formar grupos de manera aleatoria, todavía se puede manipular la variable en estudio (Hernández y colaboradores, 2016). Aunque este diseño no permite generalizar los resultados, ofrece la ventaja de poder contrastar los datos finales con los iniciales.

Diseño de investigación

Diseño con pre y posprueba con grupo de control no aleatorio

Grupo	Preprueba	V. independiente	Posprueba
E	O1	X	O2
C	O1	---	O2

Población de estudio

Hernández, et al (2003) nos señala que “para el enfoque cuantitativo las poblaciones deben situarse claramente en torno a sus características de contenido, de lugar y en el tiempo” (p.304). La población está constituida por 79 estudiantes de ambos sexos de 2° grado de primaria de edades entre 7 y 8 años, ellos pertenecen a una escuela pública I.E 0040 Hipólito Unanue ubicada en Cercado de Lima, Lima Metropolitana. Los criterios de inclusión son que los estudiantes tengan la misma escolaridad desde el inicio, que estén en segundo grado de primaria y pertenecientes a ambos sexos.

Grado	Sección	N° alumnos
Segundo grado Primaria	A	27
Segundo grado Primaria	B	27
Segundo grado Primaria	C	25
TOTAL		79

Fuente: Elaboración propia

El tamaño de la muestra está determinado en base a las características similares que tienen los grupos de estudiantes considerando para ello un tipo de muestra no probabilístico intencional.

Hernández, et al (2003) nos señala como muestra no probabilística “subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación” (p. 306).

Descripción	Cantidad
Primer grado Sec. “B”. Estudiantes del grupo control	27
Primer grado Sec. “C” . Estudiantes del grupo experimental	25
TOTAL:	52

Fuente: Elaboración propia.

Resultados y discusión

Estadística inferencial

Estadísticos de prueba de Pre y Post Test de textos

Estadísticos de prueba ^a		
	PRE TEST TEXTOS NARRATIVOS (agrupado)	POST TEST TEXTOS NARRATIVOS (agrupado)
U de Mann-Whitney	283,500	126,000
W de Wilcoxon	608,500	504,000
Z	-1,315	-4,050
Sig. asintótica (bilateral)	,189	,000
a. Variable de agrupación: GRUPOS		

Fuente: Elaboración propia

Hipótesis Nula

(H₀): No existe diferencia entre el grupo de control y el grupo experimental en el post test tras la aplicación de estrategias didácticas en la producción de textos narrativos.

Sig. asintótica (bilateral) del POST TEST TEXTOS NARRATIVOS: ,000

Dado que el p-valor es menor que 0,05, rechazamos la hipótesis nula. Esto indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre el grupo de control y el grupo experimental en el post test de producción de textos narrativos.

Estadísticos de prueba de Pre y Post Test de Planificación

Estadísticos de prueba ^a		
	PRE TEST PLANIFICACIÓN (agrupado)	POST TEST PLANIFICACIÓN (agrupado)
U de Mann-Whitney	297,500	248,000
W de Wilcoxon	675,500	626,000
Z	-,804	-2,069
Sig. asintótica (bilateral)	,421	,039
a. Variable de agrupación: GRUPOS		

Fuente: Elaboración propia

1. Hipótesis Específica - Planificación

H0: No existe diferencia entre el grupo de control y el grupo experimental en el post test de planificación de textos narrativos.

Sig. asintótica (bilateral) del POST TEST PLANIFICACIÓN: ,039

El p-valor es menor que 0,05, por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula. Esto sugiere que hay una diferencia estadísticamente significativa en el proceso de planificación entre los grupos después de la intervención.

Estadísticos de prueba Pre y Post Test de Textualización

Estadísticos de prueba ^a			
	PRE TEXTUALIZACIÓN (agrupado)	TEST	POST TEXTUALIZACIÓN (agrupado)
U de Mann-Whitney	298,500		149,500
W de Wilcoxon	623,500		527,500
Z	-,890		-3,665
Sig. asintótica (bilateral)	,374		,000
a. Variable de agrupación: GRUPOS			

Fuente: Elaboración propia

2. Hipótesis Específica - Textualización

H0: No existe diferencia entre el grupo de control y el grupo experimental en el post test de textualización de textos narrativos.

Sig. asintótica (bilateral) del POST TEST TEXTUALIZACIÓN: ,000

El p-valor es menor que 0,05, por lo que rechazamos la hipótesis nula. Esto implica que hay una diferencia estadísticamente significativa en el proceso de textualización entre los grupos después de la aplicación de las estrategias didácticas.

Estadísticos de prueba Pre y Post Test de Revisión

Estadísticos de prueba ^a		
	PRE TEST REVISIÓN (agrupado)	POST TEST REVISIÓN (agrupado)
U de Mann-Whitney	291,500	137,500
W de Wilcoxon	616,500	515,500
Z	-1,154	-3,914
Sig. asintótica (bilateral)	,248	,000
a. Variable de agrupación: GRUPOS		

Fuente: Elaboración propia

3. Hipótesis Específica - Revisión

H0: No existe diferencia entre el grupo de control y el grupo experimental en el post test de revisión de textos narrativos.

Sig. asintótica (bilateral) del POST TEST REVISIÓN: ,000

El p-valor es menor que 0,05, entonces rechazamos la hipótesis nula. Esto significa que existe una diferencia estadísticamente significativa en el proceso de revisión entre los grupos después de la intervención.

En cada caso, la hipótesis nula es rechazada debido a que el p-valor asociado es menor que el nivel de significancia de 0,05, indicando que hay diferencias significativas entre los grupos de control y experimental en las medidas post-test después de la intervención didáctica.

Discusión de Resultados

El estudio en cuestión refleja un meticuloso interés en la mejora de la producción y comprensión textual, y se encuentra en diálogo con trabajos anteriores en el campo. Se percibe una resonancia temática con la investigación de Tovar, quien mediante una metodología cualitativa reveló avances en la comprensión y elaboración de textos. A pesar de la sintonía en los hallazgos, el estudio actual se distingue por su inclinación hacia la cuantificación del progreso, mientras que Tovar se inclina hacia la riqueza de la descripción cualitativa. Esta diferencia sugiere la posibilidad de un enfoque híbrido en futuras investigaciones, donde la combinación de métodos cualitativos y cuantitativos podría ofrecer una perspectiva más holística.

Al explorar las similitudes con Ibarra y Patiño, se observa que ambos estudios confirman la eficacia de las intervenciones pedagógicas en la producción de textos narrativos. La metodología de pretest y posttest es un terreno común, aunque el estudio de Ibarra y Patiño se sumerge en un género específico, el cuento de suspenso, y añade una dimensión adicional al examinar las prácticas de enseñanza. Esta particularidad sugiere que la incorporación de un análisis de las metodologías docentes podría añadir profundidad al estudio actual.

Por otro lado, el trabajo de Carrillo y colaboradores resalta el valor de estrategias pedagógicas innovadoras, como los clubes de escritura, alineándose con los hallazgos del estudio presente. Ambos resaltan mejoras significativas en la escritura de los estudiantes. No obstante, Carrillo y su equipo enfatizan los efectos cualitativos de la estrategia, como el desarrollo del sentido de responsabilidad, lo que propone que los beneficios de tales estrategias pueden extenderse más allá de las habilidades de escritura puras, llegando a tocar aspectos del desarrollo personal y social del estudiante.

El análisis se torna más específico al comparar con estudios nacionales. La investigación de Sánchez y colaboradores destaca la influencia positiva de la escritura creativa en la producción textual, lo que se alinea con los resultados del estudio actual en términos de la revisión de textos. Ambos estudios enfatizan la importancia de la creatividad y la reflexión en la mejora de la calidad textual.

La efectividad del programa "Te cuento que..." investigado por Cuba y su equipo refleja mejoras posteriores a la intervención, lo que coincide con los resultados presentes. Sin embargo, el programa de Cuba destaca por su enfoque en los géneros narrativo e informativo dentro de un contexto educativo privado, lo que plantea interrogantes sobre el impacto del entorno institucional en la efectividad de las intervenciones pedagógicas.

Coras, por su parte, encontró que las actividades vivenciales tienen una influencia significativa en la producción de textos narrativos, apoyando la noción de que la experiencia directa puede ser esencial para mejorar la producción textual. Esta idea resuena con el estudio actual y sugiere que la incorporación de estrategias prácticas y experienciales podría ser benéfica.

Finalmente, el enfoque de Salazar en el uso de cuentos para mejorar la producción de textos narrativos complementa los hallazgos del estudio actual que se centra en el proceso de textualización. Mientras que el estudio presente mide comparativamente los avances entre grupos, Salazar se concentra en el impacto de una técnica específica, indicando que la elección de técnicas didácticas puede jugar un papel crítico en el aprendizaje de los estudiantes.

El estudio actual, por lo tanto, se sitúa dentro de un campo dinámico y diverso de investigación educativa, reflejando la continuidad en la búsqueda de estrategias didácticas efectivas y al mismo tiempo subrayando la importancia de un enfoque metodológico diversificado.

Tovar (2020): La tesis de Tovar mostró mejoras en la comprensión y producción textual mediante una estrategia metodológica cualitativa. Comparando con los resultados, ambos estudios corroboran la efectividad de estrategias didácticas específicas para fortalecer la producción textual. Sin embargo, mientras el estudio se centra en diferencias estadísticas significativas, Tovar enfatiza la descripción cualitativa de mejoras, lo que sugiere que una combinación de enfoques cualitativos y cuantitativos podría ser más reveladora.

Ibarra y Patiño (2019): Al igual que en el estudio, se evidencia una mejora significativa en la producción de textos narrativos. Ambos estudios utilizan pretest y postest para medir el impacto de las intervenciones didácticas. No obstante, la diferencia radica en el enfoque de la narración (cuentos de suspenso) y en la inclusión de un análisis cualitativo de las prácticas docentes, lo

que podría complementar el estudio al agregar una dimensión cualitativa al análisis de la intervención didáctica.

Carrillo et al. (2022): El club de escritura como estrategia didáctica se alinea con los hallazgos en cuanto a la importancia de estrategias innovadoras para la producción escrita. Ambos estudios reflejan mejoras estadísticamente significativas, pero el estudio de Carrillo et al. pone énfasis en aspectos cualitativos como el sentido de responsabilidad y liderazgo, sugiriendo que los beneficios de las estrategias didácticas pueden extenderse más allá de las habilidades de escritura.

Sánchez et al. (2018): En su estudio sobre escritura creativa, los resultados mostraron una influencia positiva en la producción de textos, lo que es coherente con los hallazgos sobre la revisión del texto. Ambos estudios destacan la relevancia de estrategias didácticas centradas en la creatividad y la reflexión para mejorar la calidad de los textos producidos. Cuba et al. (2020): La efectividad del programa "Te cuento que..." es similar a los resultados, que demuestran mejoras en la producción de textos post-intervención. La diferencia radica en el enfoque específico del programa en el género narrativo e informativo y su contexto en una institución educativa privada, proporcionando un punto de comparación sobre cómo el contexto institucional puede influir en la efectividad de las estrategias didácticas. Coras (2019): Similar a las conclusiones, Coras encontró una influencia significativa de las actividades vivenciales en la producción de textos narrativos. Este enfoque práctico y experiencial puede ser una valiosa adición a las propias estrategias didácticas, sugiriendo que la inmersión y la experiencia directa pueden ser componentes cruciales para mejorar la producción textual. Salazar (2019): La finalidad de mejorar la producción de textos narrativos a través del uso de cuentos se alinea con los hallazgos sobre el proceso de textualización. La narrativa como recurso didáctico es compatible con el enfoque en estrategias didácticas para la producción de textos. Sin embargo, el estudio se centra en la comparación entre grupos control y experimental, mientras que Salazar se enfoca en la técnica específica del cuento, lo que podría enriquecer la comprensión de cómo las técnicas específicas pueden influir en los resultados de aprendizaje.

Conclusiones

Se concluye que:

Primera: En la hipótesis general, hay una diferencia estadísticamente significativa entre el grupo de control y el grupo experimental en la producción de textos narrativos después de la aplicación de estrategias didácticas, ya que el valor de significación asintótica bilateral es menor a 0,05.

Segunda: En la hipótesis específica relacionada con el proceso de planificación, existe una diferencia significativa entre el grupo de control y el grupo experimental después de la intervención didáctica, como lo demuestra un valor de significación asintótica bilateral menor a 0,05.

Tercera: Para la hipótesis específica del proceso de textualización, se presenta una diferencia estadísticamente significativa entre el grupo de control y el grupo experimental en el post test, indicado por un valor de significación asintótica bilateral menor a 0,05.

Cuarta: En el caso de la hipótesis específica del proceso de revisión, hay una diferencia estadísticamente significativa entre el grupo de control y el grupo experimental después de aplicar las estrategias didácticas, evidenciado por un valor de significación asintótica bilateral que es menor a 0,05.

Referencias bibliográficas

- Álvarez Angulo, T. y Ramírez Bravo, R. (2006) Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. Revista Didáctica Lengua y Literatura Vol. 18. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0606110029A/19144>
- Barreto Pinzón, F. (2010). Lengua escrita en el aula. Articulación entre preescolar y primaria. Fundación universitaria panamericana. Bogotá 1° edición.
- Carrillo García, M y López López, A. (2014) La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de las lenguas. Contextos educativos N° 17. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=328>
- Carrillo, H ; Mazuera, L. y Pinto, H. (2022). El club de escritura como estrategia didáctica innovadora para fortalecer la producción escrita de los estudiantes del último ciclo de educación básica primaria. Un estudio con dos instituciones educativas públicas de los departamentos del Meta y de Arauca. Universidad La Salle. https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_didactica_lenguas/42
- Cassany D. (2018) Construir la escritura. Paidós
- Cassany, D; Luna M; Sanz, G (2003) Enseñar lengua. Grao
- Cervera, A. y Hernández, G. (2006). Construir la escritura. Instituto Cervantes.
- Condemarán M; Chadwick M. Taller de escritura. Editorial Universitaria.
- Coras, N. (2019) Actividades vivenciales para producción de textos narrativos en estudiantes de quinto grado de educación básica regular, Ayacucho 2019. tesis doctoral de educación. Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/44067>
- Cuadros Huamán, L. (2019). Las Estrategias Didácticas y la Producción de Textos Narrativos en los Estudiantes del Nivel Primario. Tesis de maestría en educación. Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNEI_3557270ddaf340fb145583d68b408c5c
- Cuba Alvarado, C; Valladares Zúñiga, C; Varillas Cueto, U. Efectividad del Programa “Te cuento que...” en la producción de textos de estudiantes de 3° grado de primaria de una Institución educativa privada de Miraflores. Tesis de maestría de educación. Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/17337>
- De Beaugrande, R. y Ulrich Dressler, W. (1997). Introducción a la lingüística del texto. Editorial Ariel. <http://www.hugoperezidiart.com.ar/sigloXXI-cl2012/beaugrande-dressler.pdf>

- Dolz Mestre, J; Gagnon R; Mosquera Roa, S; Sánchez Abchi, V. (2013). Producción escrita y dificultades en el aprendizaje. GRAÓ, de Irif, SL. 1° edición.
- Freire, Pablo (1984). La importancia de leer y el proceso de liberación. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Frola, P.; Velázquez, J. (2011) Estrategias didácticas por competencias. Ciecí S.C
- Garrido Domínguez, A. (1996) El texto narrativo. Editorial Síntesis. 1996
- González Gómez, A y Charria de Alonso, M (1993) La escuela y la formación de lectores autónomos Segunda Edición La producción de textos en un programa de lectura. Editorial Cerlalc.
- Guillén de Retamozo, C. (1936). Didáctica General Editorial Kapelusz.
- Hernández Sampieri R; Fernández Collado C; Baptista Lucio P (2003). Metodología de la investigación. Editorial McGraw-Hill Interamericana.
<https://hdl.handle.net/20.500.12893/8140>
- Ibarra Bouriyu, O. y Patiño Romero, L. (2019). "Narrando Situaciones de Suspense": una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la producción de textos narrativos cuentos de suspense, con estudiantes de quinto grado de la básica primaria de la Institución Educativa Denzil Escolar de Riohacha, La Guajira. Tesis de maestría en educación. Universidad Tecnológica de Pereira.
<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/ca1c7637-7a62-470e-9102-89727aff144a/content>
- Inga Arias, M. (2007) Estrategias metacognitivas para la comprensión y producción de textos continuos. Investigación Educativa vol. 11 N.º 20.
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/4783>
- Jiménez, C (2003) Neuropedagogía, Lúdica y Competencias. Editorial Magisterio
- Marimon Llorca, C. (2006) Artículo. Biblioteca de recursos electrónicos de humanidades E-excelence - Textos Narrativos. www.liceus.com
- Rosales (2007) Estrategias didácticas http://dcb.fi-c.unam.mx/Eventos/Foro4/Memorias/Ponencia_17.pdf
- Salazar López, D. (2019) El cuento como recurso para la producción de textos narrativos.
- Sánchez Barzola, K; Suarnavar Langa, J; Saldaña Valdiviezo, J (2018) Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Tesis para grado en educación,
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1882>
- Tovar Osorio, D (2020) Fortalecimiento de la comprensión y producción textual en estudiantes de noveno grado de la escuela normal superior de Bucaramanga. Tesis de maestría en educación. Universidad autónoma de Bucaramanga.
<http://hdl.handle.net/20.500.12749/12120>
- Valles Calatrava, J. (2008) Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática. Editorial Nuevos Hispanismos.

Velásquez F y Frola P.(2007) Estrategias didácticas por competencias
http://secgral4.edu.mx/documentos/planeacion_argumentada/estrategias_didacticas_competencias.pdf