

APLICACIÓN DEL MÓDULO "CREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS POÉTICOS" EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS POÉTICOS EN ESTUDIANTES DEL 4º GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "NIÑO JESÚS DE PRAGA". CHORRILLOS. LIMA 2017.

APPLICATION OF THE MODULE "CREATION OF POETIC LITERARY TEXTS" IN THE WRITTEN PRODUCTION OF POETIC TEXTS IN STUDENTS OF THE 4TH GRADE OF PRIMARY SCHOOL OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION "NIÑO JESÚS DE PRAGA". CHORRILLOS. LIMA 2017

APLICAÇÃO DO MÓDULO "CRIAÇÃO DE TEXTOS LITERÁRIOS POÉTICOS" NA PRODUÇÃO ESCRITA DE TEXTOS POÉTICOS EM ALUNOS DO 4º GRAU DA ESCOLA PRIMÁRIA DA INSTITUIÇÃO EDUCACIONAL "NIÑO JESÚS DE PRAGA". CHORRILLOS LIMA 2017

Recibido: 4 de octubre de 2018

Aceptado: 10 de diciembre de 2018

BERROSPI TORRES, Viviana; Miguel INGA ARIAS

ISSN: 2617-619X

Resumen.- El trabajo de investigación se desarrolló con el objetivo de analizar si el Módulo "Creación de textos literarios poéticos" mejora la producción escrita en los estudiantes de 4º grado "A" de Educación Primaria de la Institución Educativa "Niño Jesús de Praga". Chorrillos. Lima 2017.

El estudio corresponde a una investigación cuantitativa, de nivel explicativo, y de diseño pre experimental con un solo grupo al que se le aplicó una prueba previa al Módulo "Creación de textos literarios poéticos" y finalmente se le aplicó una prueba posterior al

módulo. La muestra estuvo constituida por 19 estudiantes de 4º grado "A" de Educación Primaria.

El procesamiento de análisis de datos se realizó en el software estadístico SPSS versión 23 y mediante la prueba no paramétrica Mc Nemar se demostró la validez de la hipótesis.

Los resultados muestran que antes del módulo, ningún estudiante aprobó la prueba y el 100% de estudiantes, desaprobaron, y después del módulo, el 95% de estudiantes, aprobaron dicha prueba y el 5% de estudiantes, desaprobaron. En consecuencia se comprobó que el Módulo "Creación de textos literarios poéticos" mejoró la legibilidad, la adecuación al tema y tipo de texto, la coherencia textual, la cohesión textual, la adecuación gramatical, el léxico y la ortografía en la producción escrita.

Palabras claves: Módulo "Creación de textos literarios poéticos", Comunicativo Textual y producción de textos.

Abstract.- The research work was developed with the aim of analyzing whether the Module "Creation of poetic literary texts" improves written production in 4th grade "A" students of Primary Education of the Educational Institution "Niño Jesús de Praga". Chorrillos. Lima 2017

The study corresponds to a quantitative investigation, of explanatory level, and of pre-experimental design with a single group to which a previous test was applied to the Module "Creation of poetic literary texts" and finally a post-module test was applied. The sample was constituted by 19 students of 4th grade "A" of Primary Education.

The data analysis processing was carried out in the statistical software SPSS version 23 and the non-parametric Mc Nemar test proved the validity of the hypothesis.

The results show that before the module, no student passed the test and 100% of students disapproved, and after the module, 95% of students passed the test and 5% of students disapproved. Consequently, it was found that the Module "Creation of poetic literary texts" improved the readability, the adaptation to the theme and type of text, the textual coherence, the textual cohesion, the grammatical adequacy, the lexicon and the spelling in the written production.

Key words: Module "Creation of poetic literary texts", Textual Communicative and production of texts.

Introducción.- En base a los aportes de Palafox (2005), la redacción y la producción de textos escritos son actividades que el estudiante debe conocer y practicar a lo largo de su vida en el contexto escolar. Sin embargo, éstas, son las que más dificultades generan en él. Asimismo, en gran medida se ha dado más atención al manejo de reglas de organización de palabras y frases que la construcción del propio pensamiento.

Estas circunstancias demandan plantear la necesidad de construir nuevas prácticas con el fin de lograr la composición escrita como una actividad funcional dentro del contexto comunicativo que exija pensar y reflexionar acerca del tema que se espera abordar elaborando y organizado la información con mayor profundidad cognitiva.

Actualmente se vive en un mundo en permanente cambio en donde la innovación, tanto social como tecnológica, cobra trascendencia y es inevitable conceder un lugar especial a la educación. Por tanto, en el contexto actual, la educación tiene que adaptarse en todo momento a los cambios, pero sin dejar de transmitir por ello las competencias requeridas, los principios y los frutos de la experiencia.

Al respecto, en el Informe denominado "La Educación encierra un tesoro" (Delors 1996), se advierte que la educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo, inteligencia, sensibilidad, responsabilidad individual y espiritualidad; pues, todas las personas, gracias a la educación que reciben deben dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de la elaboración de un juicio propio para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida.

El documento también destaca que educar no es preparar a los niños para repetir nociones, sino para lograr una educación centrada en las competencias y en la práctica de valores, tomando conciencia de las situaciones que exige la experiencia y considerando que los hechos de la vida no se repiten. Esto equivale decir que los objetivos que se plantean en la escuela dan sentido a la formación que se ofrece a los niños y contribuye en su verdadera educación.

En consecuencia, la responsabilidad educativa de la escuela y de los docentes reside en el reconocimiento de los objetivos de la educación, los mismos que dan el rumbo y el sentido correcto a todo el trabajo escolar. Sin embargo, hoy se ha perdido el verdadero propósito de la educación, ajustándolo solamente en la trasmisión de conocimientos.

Según Díaz (2009), la dificultad para escribir un buen texto es uno de los problemas más comunes que se percibe en los estudiantes, el cual se evidencia en el poco interés que muestran en la composición escrita, ya que no manejan estrategias y desconocen las características que se requiere para redactar un texto, como por ejemplo la adecuación a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión.

De esta forma, se conoce que a nivel internacional se aspira las condiciones necesarias de calidad en la enseñanza. En este sentido, el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos, más conocido como - PISA (2015), puesto en marcha por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico OCDE (2016), evalúa 72 países de acuerdo a los estándares establecidos para medir las capacidades y competencias que deberían haber adquirido los estudiantes para leer y comprender los textos.

Los resultados de la mencionada prueba internacional en el año 2015, muestran que el Perú aún se encuentra por debajo del promedio establecido por la OCDE en las áreas examinadas. Asimismo, se destaca que en el Perú, no se brinda una educación equitativa, de calidad y con igualdad de oportunidades. Un ejemplo claro de esta realidad es que la mayoría de estudiantes con situaciones de extrema pobreza asisten a las escuelas donde no se da una enseñanza oportuna y ello se revela en su rendimiento académico.

A nivel nacional, como se señala en el Diseño Curricular Nacional, el sistema educativo necesita un cambio constante en cuanto a la formación científica, pedagógica y ética de los estudiantes (Ministerio de Educación, 2009). Por tal razón, el estado peruano ante la problemática de la baja calidad educativa viene proponiendo programas curriculares, planes y actividades para responder a las demandas.

En la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil, se sostiene que la construcción del texto escrito en los últimos años ha sido una preocupación de los especialistas en el tema, a partir de que se haya comprobado las insuficiencias que presentan los escolares al egresar de la Educación Básica, dado fundamentalmente a las limitaciones para construir distintos tipos de textos y expresar de forma escrita sus ideas, sentimientos, intereses y necesidades (Ministerio de Educación, 2006). Los resultados de dicha prueba se consideran como una aproximación a las dificultades concernientes a la competencia en la producción de textos; si bien es cierto, son pocos los profesores que utilizan

estrategias metodológicas adecuadas para desarrollar la capacidad de producción de textos y otro aspecto no menos resaltante es que los docentes están desmotivados y no se sienten comprometidos con las metas educativas.

En función a lo expuesto, la adquisición y el desarrollo de la escritura, constituye una de las prioridades de la Educación Básica Regular. Si bien los niños y las niñas asisten a la escuela para "aprender leer y a escribir", es fundamental destacar que este aprendizaje vaya más allá de la utilización del código escrito y de la simple reproducción de textos.

Por otro lado, Dolz, Gagnon, Mosquera y Sánchez (2013), señalan que los errores de los estudiantes no deben ser censurables, ya que forman parte de los procesos de aprendizaje e informan sobre los conocimientos del estudiante. De la misma manera Guignard s. f (citado por Dolz, 2013), sustenta que el error permite al docente identificar las capacidades movilizadas y los obstáculos encontrados. En este sentido, para evitar que se transmita un sentimiento de fracaso es necesario que el error en la composición escrita sea tratado racionalmente, es decir, debe ser analizado y comprendido.

A nivel institucional, las exigencias de la vida cotidiana demandan a los estudiantes estar en la capacidad de traducir en forma escrita lo que piensan y sienten. Asimismo, las actividades escolares y la relación con los demás, requieren que se desarrollen la habilidad de escribir. La redacción o producción de cualquier tipo de texto con carácter funcional constituye una práctica habitual en la vida diaria.

En la práctica cotidiana se ha observado que los niños de 4º grado "A" de la Institución Educativa "Niño Jesús de Praga". Chorrillos, muestran serias dificultades al intentar expresar por escrito sus pensamientos, ideas y/o sentimientos para transmitir un mensaje. Muchas veces, escriben textos sin coherencia, sin tener claro un destinatario, la estructura del tipo de texto, entre otros; entonces muy difícilmente logran encadenar las ideas.

En este sentido, las deficiencias se presentan sobre todo cuando los niños escriben textos sencillos, llegando a construir párrafos muy breves con numerosos errores de gramática y de sintaxis, en los que suelen repetir algunas ideas o palabras que emplearon en las oraciones anteriores.

Paralelamente a las dificultades expuestas, se percibe que algunos docentes muestran preocupación para mejorar la producción escrita en los niños. Sin embargo, se observa que los estudiantes cometen más errores en la escritura libre que en la escritura guiada porque frecuentemente omiten formas gramaticales como el artículo, adjetivos; confunden el género de los sustantivos y utilizan muchos posesivos a lo largo del texto.

Por último, se ha observado que los niños no están habituados a revisar, socializar y a corregir sus escritos, atendiendo a algunos aspectos gramaticales como la concordancia, tiempos verbales, y la aplicación de recursos ortográficos como la acentuación, uso de mayúsculas y/o los signos de puntuación. En efecto, algunos niños de 4º grado "A" aún no han tomado conciencia que producir un buen texto supone la realización de tareas diversas.

Ante las dificultades mencionadas, es importante que los niños adquieran un dominio aceptable de escritura que les permita expresar las ideas de forma coherente para que otras personas la entiendan.

Objetivo General:

Determinar si la Aplicación del Módulo “Creación de textos literarios poéticos” es un factor que influye en la producción escrita de Textos Poéticos en estudiantes del 4º grado de primaria de la Institución Educativa “Niño Jesús de Praga”. Chorrillos. Lima 2017.

Objetivos Específicos:

- Establecer si es la aplicación del Módulo “Creación de textos literarios poéticos” un factor que influye en la legibilidad en la producción escrita de Textos Poéticos en estudiantes del 4º grado de primaria de la Institución Educativa “Niño Jesús de Praga”. Chorrillos. Lima 2017.
- Identificar si la aplicación del Módulo “Creación de textos literarios poéticos” es un factor que influye en la adecuación al tema y al tipo de texto en la producción escrita de Textos Poéticos en estudiantes del 4º grado de primaria de la Institución Educativa “Niño Jesús de Praga”. Chorrillos. Lima 2017.
- Determinar si es la aplicación del Módulo “Creación de textos literarios poéticos” un factor que influye en la coherencia textual en la producción escrita de Textos Poéticos en estudiantes del 4º grado de primaria de la Institución Educativa “Niño Jesús de Praga”. Chorrillos. Lima 2017.
- Establecer si la aplicación del Módulo “Creación de textos literarios poéticos” es un factor que influye en la cohesión textual en la producción escrita de Textos Poéticos en estudiantes del 4º grado de primaria de la Institución Educativa “Niño Jesús de Praga”. Chorrillos. Lima 2017.
- Identificar si es la aplicación del Módulo “Creación de textos literarios poéticos” un factor que influye en la adecuación gramatical en la producción escrita de Textos Poéticos en estudiantes del 4º grado de primaria de la Institución Educativa “Niño Jesús de Praga”. Chorrillos. Lima 2017.
- Determinar si es la aplicación del Módulo “Creación de textos literarios poéticos” un factor que influye en el léxico en la producción escrita de Textos Poéticos en estudiantes del 4º grado de primaria de la Institución Educativa “Niño Jesús de Praga”. Chorrillos. Lima 2017.
- Establecer si la aplicación del Módulo “Creación de textos literarios poéticos” es un factor que influye en la ortografía en la producción escrita de Textos Poéticos en estudiantes del 4º grado de primaria de la Institución Educativa “Niño Jesús de Praga”. Chorrillos. Lima 2017.

Justificación.- Este estudio ha permitido a los estudiantes descubrir la importancia de la escritura, principalmente la creación de diversos textos a través de los cuales se transmiten mensajes, conocimientos y sentimientos.

La investigación estuvo orientada a superar las dificultades que presentan los estudiantes en la producción escrita. En este sentido, día tras día se motivó a los niños para que desarrollen el gusto y el amor por la producción de textos, proponiéndoles diferentes actividades que les permitieron expresar lo que piensan y sienten a través de la producción textual.

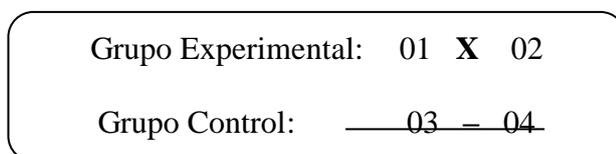
En cuanto a la metodología, el Módulo “Creación de textos literarios poéticos” será un alcance fundamental para los docentes y los futuros investigadores, quienes desarrollarán otras investigaciones, ya que en el trabajo se sugiere una serie de actividades y estrategias en cada una de las sesiones de clase, con el propósito de conseguir una mejora efectiva en la producción escrita.

Entonces, se pretendió que los niños aprendan a escribir textos teniendo claro los aspectos de la producción, tales como la adecuación a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión en las ideas y la ortografía, con la finalidad de dar claridad y sentido a cada texto que producen.

Material y Método.- El estudio de mi investigación es explicativo, porque nos permite explicar cómo la aplicación del Módulo influye en la producción de textos poéticos. Según Roberto Hernández Sampieri (2003:126): los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder las causas de los eventos, sucesos y fenómenos físicos y sociales, es decir, la investigación explicativa no se limita a describir el problema que se investiga, sino que se centra en explicar el por qué ocurre dicho fenómeno y en qué condiciones se da éste, y por ser más estructurada proporciona un sentido de entendimiento del problema. En esa medida, se trabajará el siguiente diseño:

Cuasi – Experimental

De dos grupos con Pre test y Post test.



Donde:

01: Pre - test 02: Post - test

03: Pre - test 04: Post - test

- : Ausencia de estímulo

X: Módulo "Creación de textos literarios poéticos"

Resultados y Discusión:

Análisis de resultados respecto al primer objetivo específico.

Evaluar la legibilidad en la producción escrita antes y después del Módulo "Creación de textos literarios poéticos" en los estudiantes de 4º grado "A" de Educación Primaria de la Institución Educativa "Niño Jesús de Praga". Chorrillos. Lima 2017.

En lo que se refiere a la legibilidad en la producción escrita, el Ministerio de Educación (2006), en la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil, expone que este aspecto se refiere a la percepción visual de un texto en la que se distinguen las formas en que se han trazado las letras que facilita una lectura fluida del texto. Además, señala que un escrito es totalmente legible cuando se distingue la orientación de las letras "b y d", y se distingue las grafías "a, e, o", lo que hace que se escriba correctamente las palabras de acuerdo a su significado para facilitar al lector comprender el escrito sin dificultad.

Precisamente, en los resultados que se obtuvieron antes del módulo, se observa que al evaluar la legibilidad en la producción escrita, sólo 4 estudiantes, correspondiente al 21%, aprobaron la legibilidad y 15 estudiantes, correspondiente al 79%, desaprobaron, y después del módulo, 17 estudiantes, correspondiente al 89%, aprobaron, mientras que 2 estudiantes, correspondiente al 11%, desaprobaron.

Consecuentemente, se afirma que el Módulo “Creación de textos literarios poéticos” permitió mejorar la legibilidad en la producción escrita en los estudiantes de 4º grado “A” de Educación Primaria porque los niños y las niñas producen textos empleando una letra legible en la que son capaces de distinguir la orientación de las letras “d” y “b” y “n” y “m” que les permite escribir diversos textos sin tener dificultad en el trazo de las letras en caligrafía cursiva y evitar las correcciones en su escrito y segmentar correctamente las palabras para evitar la superposición de palabras, lo que permite hacer una lectura bastante fluida.

Análisis de resultados respecto al segundo objetivo específico.

Evaluar la adecuación al tema y al tipo de texto en la producción escrita antes y después del Módulo “Creación de textos literarios poéticos” en los estudiantes de 4º grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Niño Jesús de Praga”. Chorrillos. Lima 2017.

Conforme refiere el Ministerio de Educación (2006), en la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil, la adecuación al tema y al tipo de texto implica seleccionar un tipo de texto adecuado a la situación comunicativa, ya que no es lo mismo escribir sobre un hecho científico que narrar una anécdota o contar un cuento.

Asimismo, es fundamental que el escritor responda algunas interrogantes: ¿cuál es el tema?, y que entienda que el tema se plantea a partir de las experiencias vividas del estudiante, ¿cuál es el propósito?, esta interrogante corresponde a la intención que tiene el autor para planificar el escrito y ¿quién es el destinatario? esta pregunta se refiere al receptor al que se quiere dirigir el texto con su respectivo mensaje.

En lo que se refiere a la adecuación al tema y al tipo de texto, los resultados muestran que antes del módulo, sólo un estudiante, correspondiente al 5%, aprobó este aspecto de la producción escrita y 18 estudiantes, correspondiente al 95%, desaprobaron, y después del módulo, 17 estudiantes, correspondiente al 89%, aprobaron, mientras que 2 estudiantes, correspondiente al 11% desaprobaron.

A partir de estos resultados se puede confirmar que se consiguieron los resultados esperados porque el Módulo “Creación de textos literarios poéticos” contribuyó en la mejora de la adecuación al tema y al tipo de texto en la producción escrita porque al escribir un texto los estudiantes son capaces de escribir el tipo de texto que se les propone escribir en función a un tema y con un propósito, utilizando un lenguaje formal, es decir, emplean palabras sencillas que sean claras para que todos al leer el texto comprendan con facilidad.

Análisis de resultados respecto al tercer objetivo específico.

Evaluar la coherencia textual en la producción escrita antes y después del Módulo “Creación de textos literarios poéticos” en los estudiantes de 4º grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Niño Jesús de Praga”. Chorrillos. Lima 2017.

Al hablar de la coherencia textual Álvarez (2005), argumenta que este aspecto se refiere a la selección y organización de la información que se quiere comunicar. Un texto es coherente cuando las palabras y las oraciones se organizan de manera lógica y las ideas seleccionadas guardan una relación con el tema que se va a desarrollar en el texto.

Asimismo, el Ministerio de Educación (2006), hace referencia que un texto es coherente cuando las ideas que componen el texto se organizan y se distribuyen adecuadamente a

fin de evitar repetición innecesaria de ideas, contradicción de ideas en la que el texto no debe presentar ideas que se oponen entre sí y evitar la intromisión de información irrelevante la cual hace que el autor deja las oraciones y frases inconclusas.

En cuanto a la coherencia textual en la producción escrita, se percibe que antes del Módulo "Creación de textos literarios poéticos", ningún estudiante, aprobó este aspecto de la producción escrita y 19 estudiantes, correspondiente al 100%, desaprobaron, y después del módulo, 14 estudiantes, correspondiente al 74%, aprobaron, mientras que 5 estudiantes, correspondiente al 26%, desaprobaron.

En relación a la coherencia textual los resultados antes del módulo, muestran que los estudiantes mejoraron este aspecto de la producción escrita, ya que al proponerlos producir textos organizan las ideas en torno a un tema central y al desarrollar detalladamente el tema evitan la repetición innecesaria de ideas, es decir, no reiteran las mismas ideas en dos o más párrafos, sino que emplean información distinta a su vez, a lo largo del texto evitan vacíos de información o incoherencia entre las ideas.

Análisis de resultados respecto al cuarto objetivo específico.

Evaluar la cohesión textual en la producción escrita antes y después del Módulo "Creación de textos literarios poéticos" en los estudiantes de 4º grado "A" de Educación Primaria de la Institución Educativa "Niño Jesús de Praga". Chorrillos. Lima 2017.

Lomas (citado por Maqueo 2005), plantea que la cohesión es una característica del texto que consiste en utilizar palabras de enlace para enlazar frases, oraciones y párrafos entre sí, a través de los signos de puntuación y los conectores lógicos, como las preposiciones y conjunciones.

En este sentido, los signos de puntuación, tienen la función de delimitar los diversos enunciados que intervienen en la composición del escrito y los conectores son elementos de enlace cuya función es guiar las relaciones inferenciales que establece el lector.

Asimismo, el Ministerio de Educación (2006), en la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil, hace referencia que sin los elementos de cohesión, el texto sería un listado incoherente de frases y el lector tendría dificultad para interpretar las relaciones entre las frases y oraciones.

En los resultados de la aplicación del Módulo "Creación de textos literarios poéticos", se observa que al evaluar la cohesión textual antes del Módulo "Creación de textos literarios poéticos", sólo un estudiante, correspondiente al 5%, aprobó este aspecto de la producción escrita y 18 estudiantes, correspondiente al 95%, desaprobaron, y después del módulo, 16 estudiantes, correspondiente al 84%, aprobaron, mientras que 3 estudiantes, correspondiente al 16%, desaprobaron.

Los resultados confirman que el Módulo "Creación de textos literarios poéticos" permitió mejorar la cohesión textual en la producción escrita en los estudiantes de 4º grado "A" de Educación Primaria, porque son capaces de escribir textos enlazando las ideas a través de conectores conjuntivos (y, e, ni, o, u, pero, aún, sino) y preposicionales (a, ante, de, desde, en, entre, con, contra, hacia, hasta) para relacionar palabras haciendo que una complemente a otra y los signos de puntuación como el punto seguido, coma, dos puntos, punto aparte y punto final para delimitar las oraciones.

Análisis de resultados respecto al quinto objetivo específico.

Evaluar la adecuación gramatical en la producción escrita antes y después del Módulo "Creación de textos literarios poéticos" en los estudiantes de 4º grado "A" de Educación Primaria de la Institución Educativa "Niño Jesús de Praga". Chorrillos. Lima 2017.

De acuerdo a De la Torre (2003), la corrección gramatical incluye la correcta construcción de oraciones de acuerdo a las reglas gramaticales. Por tanto, es importante considerar que el estudiante debe poseer conocimientos gramaticales que le permiten construir oraciones y dominar las estrategias necesarias para que su texto final esté compuesto por estructuras gramaticales correctas, bien construidas y adecuadas, sin presentar dificultades de concordancia, ausencia de correlación verbal y repeticiones de componentes de la oración.

En lo que se refiere a la adecuación gramatical, los resultados muestran que antes del módulo, sólo un estudiante, correspondiente al 5%, aprobó este aspecto de la producción escrita y 18 estudiantes, correspondiente al 95%, desaprobaron, y después del módulo, 14 estudiantes, correspondiente al 74%, aprobaron, mientras que 5 estudiantes, correspondiente al 26%, desaprobaron.

A partir de estos resultados se puede confirmar que se consiguió los resultados esperados, porque el Módulo "Creación de textos literarios poéticos" contribuyó en la mejora de la adecuación gramatical ya que los estudiantes emplean adecuadamente las reglas gramaticales, es decir, su escrito presentan concordancia entre sujeto y verbo evitando errores en el tiempo verbal, concordancia entre sustantivo y adjetivo, concordancia entre género y número entre dos oraciones.

Análisis de resultados respecto al sexto objetivo específico.

Evaluar el léxico en la producción escrita antes y después del Módulo "Creación de textos literarios poéticos" en los estudiantes de 4º grado "A" de Educación Primaria de la Institución Educativa "Niño Jesús de Praga". Chorrillos. Lima 2017.

Según Cassany (citado por el Ministerio de Educación, 2006) la competencia léxica consiste en el dominio de todas las características y funciones del vocabulario que implica el conocimiento de las palabras y de los conceptos. Asimismo, el autor señala que el estudiante emplea un determinado léxico de acuerdo con el tipo de texto seleccionado y con la situación comunicativa en la que se dirige el texto. En este sentido, la elección del léxico resulta un aspecto sustancial.

En relación al léxico en la producción escrita los resultados antes del Módulo "Creación de textos literarios poéticos" indican que, sólo un estudiante, correspondiente al 5%, aprobó este aspecto de la producción escrita y 18 estudiantes, correspondiente al 95%, desaprobaron, y después del módulo, 16 estudiantes, correspondiente al 84%, aprobaron, mientras que 3 estudiantes, correspondiente al 16%, desaprobaron.

Los resultados obtenidos corroboran que el Módulo "Creación de textos literarios poéticos" permitió mejorar el léxico en la producción escrita en los estudiantes de 4º grado "A" de Educación Primaria porque al crear diversos textos escritos los niños y las niñas utilizan un vocabulario variado y apropiado, emplean adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado y utilizan expresiones sinónimas adecuadas para no repetir las mismas palabras a lo largo del texto.

Análisis de resultados respecto al séptimo objetivo específico.

Evaluar la ortografía en la producción escrita antes y después del Módulo "Creación de textos literarios poéticos" en los estudiantes de 4º grado "A" de Educación Primaria de la Institución Educativa "Niño Jesús de Praga". Chorrillos. Lima 2017.

Según los aportes teóricos de De la Torre (2003), la ortografía comprende el conocimiento de algunas reglas que deben ser utilizadas en la composición escrita, puesto que favorece la eficacia de los textos y para lograr una redacción correcta. En tal sentido, a grandes rasgos la ortografía comprende: el uso adecuado de las mayúsculas, de las reglas de tildación y el uso adecuado de las grafías "b", "v", "h", "y", "g", "j", "c", "s" y "z", la cual es importante en la composición escrita, puesto que el cambio de una letra por otra puede producir una modificación en el significado de las palabras.

En cuanto a la ortografía en la producción escrita, se observa que, antes del Módulo "Creación de textos literarios poéticos", ningún estudiante, aprobó este aspecto de la producción escrita y 19 estudiantes, correspondiente al 100%, desaprobaron, y después del módulo, 10 estudiantes, correspondiente al 53%, aprobaron, mientras que 9 estudiantes, correspondiente al 47%, desaprobaron.

Los resultados revelan que la mitad de los estudiantes mejoraron este aspecto de la producción escrita, ya que al escribir un texto utilizan correctamente los signos ortográficos de tildación de palabras agudas, graves y esdrújulas, escriben correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías, a su vez, inician las frases y oraciones con letra mayúscula para dar claridad y sentido al texto, sin embargo, un porcentaje considerable de los niños aún persisten con las dificultades que inicialmente mostraron. Por tanto, se tiene que seguir potenciando este aspecto en la producción escrita.

Análisis de resultados respecto al objetivo general.

Analizar si el Módulo "Creación de textos literarios poéticos" en los estudiantes de 4º grado "A" de Educación Primaria de la Institución Educativa "Niño Jesús de Praga". Chorrillos. Lima 2017.

Los resultados se corroboran con la investigación de Mass y Garcia (2015), denominada: "Jugando construimos mundos fantásticos" Una propuesta pedagógica desde la gramática de la fantasía de Gianni Rodari, para el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes del ciclo III, cuyo objetivo fue mejorar las deficiencias en la producción textual mediante estrategias de Rodari.

Los resultados revelaron que el mayor porcentaje de los textos elaborados conservaron la estructura del texto, niveles aceptables de cohesión y coherencia, el uso adecuado de sinónimos, así como también el uso apropiado de conectores y los signos de puntuación.

Finalmente, las conclusiones permitieron confirmar la gramática de la Fantasía propuesta por Rodari fortaleció las competencias gramaticales mediante la fantasía de la palabra y mejoró las deficiencias en la producción escrita.

En los resultados de la aplicación del Módulo "Creación de textos literarios poéticos", se observa que al evaluar la producción escrita antes del Módulo "Creación de textos literarios poéticos", ningún estudiante, aprobó, es decir, todos los estudiantes mostraron conocimientos insuficientes en la producción escrita y 19 estudiantes, correspondiente al 100%, desaprobaron, y después del módulo, 18 estudiantes, correspondiente al 95%, aprobaron la prueba y sólo un estudiante, correspondiente al 5%, desaprobo.

A partir de estos resultados se puede confirmar que se consiguió los resultados esperados, porque el Módulo “Creación de textos literarios poéticos” contribuyó en la mejora de los aspectos de la producción escrita porque los estudiantes son capaces de producir textos literarios poéticos de manera coherente y cohesionada, usan correctamente los signos ortográficos y las palabras de acuerdo a su significado.

Conclusiones: Después de la aplicación del Módulo “Creación de textos literarios poéticos”, se concluye lo siguiente:

Como se puede apreciar en los resultados analizados, el Módulo “Creación de textos literarios poéticos”, ha incidido positivamente en la mejora de la producción escrita en los estudiantes de 4º grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Niño Jesús de Praga”. Chorrillos. Lima 2017. Por consiguiente, los resultados globales antes del módulo, reflejan que el 100% de estudiantes, desaprobaron la prueba, mientras que, después del módulo el 95% de estudiantes, aprobaron. Por consiguiente, se incrementó el porcentaje de estudiantes que respondieron la prueba sin mayores dificultades.

Sobre la legibilidad en la producción escrita, antes del módulo, se evidenció que el 79% de estudiantes, desaprobaron este aspecto, es decir, presentaron dificultades, mientras que, después del módulo el 89% de estudiantes, aprobaron. Esto significa que los estudiantes son capaces de escribir con una letra legible en la que diferencian la orientación de las letras “d” y “b” y “n” y “m” que les permite evitar tachaduras y borrones en su escrito, a su vez, separan correctamente las palabras para evitar la superposición de palabras. En definitiva, se afirma que hubo una mejora significativa en la legibilidad en la producción escrita.

Sobre la adecuación al tema y al tipo de texto en la producción escrita, antes del módulo, se evidenció que el 95% de estudiantes, desaprobaron este aspecto, es decir, presentaron dificultades, mientras que, después del módulo el 89% de estudiantes, aprobaron. Esto significa que los estudiantes son capaces de escribir textos literarios poéticos como las rimas, acrósticos, adivinanzas y poesías infantiles en función a un tema y un propósito, utilizando palabras sencillas que sean comprensibles para que todos al leer el texto entiendan con facilidad. Por tanto, se afirma que hubo una mejora significativa en la adecuación al tema y al tipo de texto en la producción escrita.

Sobre la coherencia textual en la producción escrita, antes del módulo, se evidenció que el 100% de estudiantes, desaprobaron este aspecto, es decir, presentaron dificultades, mientras que, después del módulo el 74% de estudiantes, aprobaron. Esto significa que los estudiantes escriben un texto coherente organizando las ideas en torno a un tema central sin reiterar las mismas ideas en dos o más párrafos, sino empleando ideas diferentes y evitando vacíos de información o incoherencia entre las ideas. Por consiguiente, se afirma que hubo una mejora significativa en la coherencia textual en la producción escrita.

Sobre la cohesión en la producción escrita, antes del módulo, se evidenció que el 95% de estudiantes, desaprobaron este aspecto, es decir, presentaron dificultades, mientras que, después del módulo el 84% de estudiantes, aprobaron. Esto significa que los estudiantes son capaces de escribir textos enlazando las ideas a través de conjunciones (y, e, ni, o, u, pero, aún, sino), preposiciones (a, ante, de, desde, en, entre, con, contra, hacia, hasta) y los signos de puntuación como el punto seguido, coma, dos puntos, punto aparte y punto final para definir las oraciones. En consecuencia, se afirma que hubo una mejora significativa en la cohesión textual en la producción escrita.

Sobre la adecuación gramatical en la producción escrita, antes del módulo, se evidenció que el 95% de estudiantes, desaprobaron este aspecto, es decir, presentaron dificultades, mientras que, después del módulo el 74% de estudiantes, aprobaron. Esto significa que los estudiantes producen textos que presentan concordancia entre sujeto y verbo, concordancia entre sustantivo y adjetivo y concordancia entre género y número. En definitiva, se afirma que hubo una mejora significativa en la adecuación gramatical en la producción escrita.

Sobre el léxico en la producción escrita, antes del módulo, se evidenció que el 95% de estudiantes desaprobaron este aspecto, es decir, presentaron dificultades, mientras que, después del módulo el 84% de estudiantes, aprobaron. Esto significa que los estudiantes emplean adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado y utilizan expresiones sinónimas correctas para no repetir las mismas palabras a lo largo del texto. En efecto, se afirma que hubo una mejora significativa en el léxico en la producción escrita.

Sobre la ortografía en la producción escrita, antes del módulo, se evidenció que el 100% de estudiantes, desaprobaron este aspecto, es decir, presentaron dificultades, mientras que, después del módulo el 53% de estudiantes, aprobaron. En este aspecto solamente la mitad de los estudiantes utilizan correctamente la tildación de palabras agudas, graves y esdrújulas, escriben las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías "v, b, c, s, z, j, g", a su vez, inician las frases y oraciones con letra mayúscula para dar claridad y sentido al texto sin embargo, un porcentaje considerable de los niños aun persisten en las dificultades que inicialmente mostraron. En definitiva, se afirma que hay que seguir potenciando este aspecto en la producción escrita.

El Módulo "Creación de textos literarios poéticos" es una estrategia muy valiosa porque ha permitido a los estudiantes expresar sus sentimientos, ideas y desarrollar la creatividad a través de la escritura. Por consiguiente, los estudiantes han progresado, es decir, son capaces de componer rimas, acrósticos, crear adivinanzas y poemas infantiles en situaciones comunicativas concretas y con propósitos claros.

Se puede constatar que en el módulo los niños "aprenden haciendo", es decir, relacionando la teoría con la práctica, construyendo su aprendizaje paulatina y permanentemente, guiados por el maestro que está a su lado para corregirlos y darles las pautas requeridas.

Referencias Bibliográficas

Álvarez, A. (2005). *Escribir en español*. Asturias, España: Universidad de Oviedo.

Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8483175088>

Alvarez, P. (2009). *Competencia en comunicación lingüística. La expresión escrita en el primer ciclo de primaria*. Obtenido de

http://www.cece.gva.es/eva/docs/evaluacion/es/competencia_linguistica.pdf

Bello, F. (2002). *El comentario de textos literarios: Análisis estilísticos*. Barcelona,

España: Paidós. Obtenido de

<https://books.google.com.pe/books?isbn=8449303567>

Berbel, E. (2012). *Módulo de escritura creativa para niños y adolescentes*. Barcelona, España: ALBA.

- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona, España: Empúries.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona, España: Paidós. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8449307708>
- Cassany, D. (2006). *Módulo de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona, España: Paidós.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: GRAÓ.
- Díaz, Á. (2009). *Aproximación al texto escrito*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9586553795>
- Dolz, J., Gagnon, R., Mosquera, S., & Sánchez, V. (2013). *Producción escrita y dificultades de aprendizaje*. Barcelona, España: GRAÓ. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8499805043>