

**CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "VIRGEN DE COPACABANA". PUENTE PIEDRA. LIMA.**

*CHILDREN'S SONGS IN THE DEVELOPMENT OF ORAL EXPRESSION IN CHILDREN AT THE INITIAL LEVEL. PRIVATE EDUCATIONAL INSTITUTION "VIRGEN DE COPACABANA". PUENTE PIEDRA. LIMA*

*CANÇÕES INFANTIS NO DESENVOLVIMENTO DA EXPRESSÃO ORAL EM CRIANÇAS NO NÍVEL INICIAL. INSTITUIÇÃO DE EDUCAÇÃO PRIVADA "VIRGEN DE COPACABANA". PUENTE PIEDRA. LIMA.*

---

**Recibido:** 8/10/2024

**Aceptado:** 15/10/2024

**Aprobado:** 23/11/2024

---

Ana María **HUISA SULCA**<sup>1</sup>

Elí Romeo **CARRILLO VÁSQUEZ**<sup>2</sup>

---

## **Resumen**

Este estudio científico titulado Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial. Institución educativa particular "Virgen de Copacabana". Puente Piedra. Lima, fue su objetivo es establecer si la estrategia de canción infantil perfecciona las expresiones orales. Una investigación con enfoque cuantitativo, transversal y diseño cuasi experimental. Utilizamos un instrumento de 15 ítems validados por 3 expertos y el estadígrafo t de Student para medir los resultados. Trabajamos en 20 alumnos de 5 años tanto para la muestra experimental como la muestra de control. En el taller se trabajaron con tres dimensiones: Vocalización, pronunciación y coherencia, se evaluó la expresión oral. Se concluye la existencia de diferencia significativa al aplicar la prueba estadística cuyos resultados son:  $t: p < 5,187$

Nos conducen a afirmar que existe diferencia significativa entre el grupo experimental y el grupo de control, se demuestra que efectivamente las canciones

---

<sup>1</sup> Universidad Nacional Mayor de San Marcos ORCID:

<sup>2</sup> Universidad Nacional Mayor de San Marcos ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4460-6808>

infantiles influyen significativamente en la expresión oral de la muestra de estudio significativa en la mejora de su expresión oral

**Palabras Clave:** Canciones infantiles, expresión oral, vocalización, pronunciación y coherencia

### **Abstract**

This scientific study entitled Children's songs in the development of oral expression in children of the initial level. Private educational institution "Virgen de Copacabana". Puente Piedra. Lima, its objective was to establish whether the children's song strategy improves oral expressions. A research with a quantitative, transversal approach and quasi-experimental design. We used a 15-item instrument validated by 3 experts and the Student t statistician to measure the results. We worked with 20 students of 5 years for both the experimental sample and the control sample. In the workshop, three dimensions were worked on: Vocalization, pronunciation and coherence, oral expression was evaluated. The existence of a significant difference is concluded when applying the statistical test whose results are:  $t: p < 5.187$

They lead us to affirm that there is a significant difference between the experimental group and the control group, it is demonstrated that effectively children's songs significantly influence the oral expression of the significant study sample in the improvement of their oral expression.

**Keywords:** Children's songs, oral expression, vocalization, pronunciation and coherence

### **Introducción**

La comunicación es un elemento crucial en la sociedad, a través de diversos canales del que nos relacionamos con los demás; por ende, el estudio llevado a cabo se titula, Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Virgen de Copacabana de Puente Piedra. Lima, son estrategias de mejora. Expresiones orales están vinculadas con la forma de utilizar las palabras, su mezcla, hacerse comprender, la pronunciación adecuada, hacerlo con precisión y naturalidad, cuando se manifiestan sus pensamientos, ideas y emociones, ya se emplea el idioma que más domina. En buen lenguaje su vocalización, pronunciación y coherencia al hablar.

En esta línea, la universidad, dentro de su política, forma parte del ámbito de la política de calidad educativa en el grado de posgraduados; dispone como requisito para

la adquisición de la obtención de posgrados la propuesta de estrategias didácticas con intervenciones educativas bajo la perspectiva sociocognitiva enfocada en el fomento del aprendizaje en los alumnos de educación básica regular en Perú.

El ser humano se define como una persona social, por lo que tiene poder.

subsistir requiere como un componente esencial la capacidad de comunicarse e interactuar en su entorno social, por lo que la comunicación verbal es crucial para su propio crecimiento en la sociedad. A través de la comunicación verbal, tenemos la posibilidad de acceder al saber y enriquecer nuestra cultura, adquirido de forma imitativa y natural; expresando nuestras emociones y pensamientos.

Lo comunicativo en la formación temprana es necesaria y se orienta comenzando la vida mediante la interacción divertida; emplean sus gestos al llevarlas a cabo, creando interacciones a partir de su propia iniciativa. No obstante, existen importantes restricciones de naturaleza orgánica, social, lingüística y metodológica en su evolución; particularmente en la expresión verbal, donde la interacción con otros no se desarrolló correctamente tanto las posturas, timbres vocales, vocalizaciones, volúmenes y ritmos, dicciones, claridades y consistencias.

Los niños poseen la habilidad para adquirir conocimientos lingüísticos, al igual que los adultos, sin embargo, existe etapas favorables donde algunas destrezas pueden adquirirse con mayor facilidad que otras, debido a su organización neuronal. Por ende, el progreso de la expresión verbal se basa en gran medida en la fundamentación.

El estudio presenta una estructura de 4 capítulos. El Capítulo I, contiene el planteamiento y formulación del problema, objetivos de la investigación y el planteamiento de las hipótesis El Capítulo II, trata de la revisión de literatura,

contiene el marco filosófico, los antecedentes internacionales y nacionales del estudio de estudio, las bases teóricas de la investigación y bases teóricas, los conceptos definicionales. El Capítulo III, se refiere a la metodología, contiene la Operacionalización de variables, el tipo y diseño de la investigación, población y muestra, definición de las dimensiones, variables e

indicadores, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de análisis, validación y medida de la confiabilidad de los instrumentos. El Capítulo IV hace referencia a los resultados y discusión, contiene el análisis, interpretación y discusión de los resultados, la prueba de hipótesis y la presentación de resultados.

Finalmente presentamos las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos donde figuran el Cuadro de consistencia, los Instrumentos de recolección de datos, las fichas de validación de los instrumentos y la estrategia

didáctica de la canción infantil como recurso en la mejora de expresiones orales en la muestra de estudio, el niño de 5 años.

### **Objetivo General**

- Determinar si la estrategia didáctica del uso de canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral de los niños del nivel inicial de 5 años en la IEP Virgen de Copacabana. Puente Piedra. Lima.

### **Objetivo Específico**

1. Establecer si las canciones infantiles, como estrategia didáctica, influyen en el desarrollo de la vocalización de la expresión oral de la muestra de estudio.
2. Conocer si las canciones infantiles son un recurso didáctico que influye en el desarrollo de la pronunciación de la expresión oral en la muestra de estudio.
3. Identificar si el recurso didáctico de las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de la muestra de estudio.

### **Las canciones infantiles**

#### **Tema musical**

Es un ritmo melodioso, frecuentemente generado con instrumentos o componentes que se pueden hallar en cualquier entorno, que puede ser complementado con líricas que se fusionen adecuadamente con la melodía que posea un cierto ritmo. Además, puede ser una obra en verso o realizada de forma que sea apta para ser interpretada en música. Podría estar vinculado con el conjunto de letras y melodías que requieren de la otra para existir, dado que fueron diseñados para ser presentados simultáneamente.

La canción es una creación musical, que se refiere al arte de crear piezas musicales. Las letras de las canciones pueden ser elaboradas en rima, con un enfoque poético, fundamentado en textos de índole religiosa o de manera libre. Estas son diseñadas para ser entendidas por uno o varios individuos.

La canción es una combinación entre la música, los acordes, la voz y las entonaciones. Una de las maravillas de esta canción es que, debido a su versatilidad, puede ser interpretada por un solo individuo, pero también puede sufrir múltiples adaptaciones para que una misma melodía sea interpretada por varios artistas y que además sea posible que la musicalización sea alterada en términos de ritmos.

### **Canciones para niños**

Según Guzmán & Máter (2022), las canciones para niños actúan como recursos e instrumentos que promueven el proceso educativo en un entorno positivo, cálido y motivador. Estos generan espacios y instantes de descanso, juego y obtención de ideas, procesos y actitudes. Estamos hablando de obras literarias, usualmente en verso, con letras simples, repetitivas y divertidas, pensadas para facilitar su entendimiento y recuerdo.

Cruz (2018) menciona que es un género pertinente, utilizados en etapas educativas tempranas del niño, funcionan como juegos de sonido y expresión corporal, por el movimiento, conciencia motora, visuales y auditivas, y la interacción con la fuente musical (p.40). En acuerdo con Zamora (2015), señala que el trabajo hace referencia al pensamiento de Morris, expresando: Desde los tres, cuatro y cinco años, periodo de inicio en la educación infantil, los niños están en plena fase de asimilaciones y acomodaciones de los componentes fundamentales en la canción, acorde con que la noción de "acomodación" se refiere al proceso de reestructuración y organización de las canciones y la música en los niños.

De acuerdo con Ortega (2015), señala que la canción es otro de los recursos relevantes disponibles de lecciones de expresiones corporales. Ofrece el ambiente adecuado en distintos instantes, potencia percepciones auditivas y genera en el alumno reacción corporal sensible y creativa. Las canciones se convierten en lo manera más factible y espontaneo para inspirar lo músico, en estas etapas se puede reunir una canción compleja, canción gestual, sencilla y también promover la memoria para la canción con apoyo de un instrumento o no.

### **Las canciones infantiles en el aula de educación inicial**

Gallego (2001) Un suceso que siempre me ha impactado al trabajar con niños en la educación temprana, es observarlos llevando a cabo cualquier tarea en el aula y de pronto, empezar a cantar en el salón de clases. Si uno o dos inician, al instante todos sus compañeros se han congregado en ese canto compartido. Comparte lo que ama, instante lleno de emoción, útil al docente que explora.

Kodaly (1945) afirmaba: las canciones populares es idioma melodioso nativo en el infante, al igual que aprende a hablar, debe aprender a cantar desde su infancia. La canción, tanto en general como en singular, la primera expresión musical de lo humano, intentado transmitir circunstancias, emociones y sentimientos en el aula. Basta que uno empiece para que los demás se unan en cantos colectivos Si uno o dos empiezan, al

momento ya se han unido todos sus compañeros a ese canto colectivo, comparte lo que ama, es momento lleno de emoción, que sirve al docente para explorar uno que otro elemento. .

Collins (1999) la canción y lo músico juegan papeles importantes en los aprendizajes y comunicaciones culturales. El niño adquiere conocimientos de patrones de conducta a través de lo que observan y escuchan.

Creo que existen adultos que ven las canciones para niños como insignificantes y evitan enseñarla a los pequeños, error, son positivos en el surgimiento de primigenia evocación de la forma musical en el infante. El niño se divierte oyéndolas repetidamente, las interpreta él mismo, y esto representa una etapa crucial de la evolución natural. Esta fase puede ser corta pero nunca eliminarla, pues a pesar de que algunos no lo identifiquen mientras el niño interpreta canciones, está adquiriendo conocimientos muy valiosos que perdurarán en su memoria y en su mente para siempre. Este es el caso del aprendizaje de un idioma (inglés) a través de las canciones para niños.

Hemsey (1990) menciona en su obra: "La Escena Musical del!" "El Niño" sostiene que la música para niños es el alimento más esencial que recibe el infante. Mediante las canciones, se conecta directamente con los componentes fundamentales de la música: melodía y ritmo, los cuales facilitarán su aprendizaje. El periodo de educación infantil es, en términos educativos, extremadamente abierto, por lo que debemos capitalizar todas las oportunidades para incentivar y estimular al niño y a la niña y potenciar su potencial de aprendizaje.

### **Características de las canciones infantiles**

Torres (1997) en su libro "compendio: Método Musical" nos aporta las siguientes características de las canciones infantiles:

- La canción es didáctica.- es poesía y melodía, es didáctica porque encierra e imprime un conocimiento apropiado a nivel de las diferencias individuales; que parte del test de comprensión, aferrándose al carácter evocador de la música y; es a partir de ese resultado que actúa en las etapas del desarrollo hasta los 7 años de edad.
- La canción es descriptiva.- en el canto infantil nacen juntos la melodía y la letra con un objetivo concreto descriptivo para un auto- experiencia- aprendizaje positivo.

- La canción es generatriz.- ya que la canción es capaz de generar, es capaz de producir más en base oral. Nos lleva a una realidad lingüística valiosa mientras la palabra así nos esta conduciendo a una perfecta articulación.

Hay varios autores que aportan sus perspectivas, no obstante, en este estudio se analiza; Gonzáles (2002) sostiene que: se refiere a una forma de ejecución de las relaciones sociales que se produce mediante las interacciones directas e indirectas, ya sea personalmente o en grupo, durante el transcurso de su vida y la actividad social.

Pasquali (2000) señala que: la comunicación se produce cuando dos individuos, emisor y receptor, interactúan mutuamente, transmitiendo mensajes a través de un canal.

MED. (2007), señala que la habilidad de escuchar va más allá de poseer una buena audición o la capacidad de descifrar los mensajes. Entender mensajes orales implica adquirir la habilidad de escucha, que implica saber enfocarse de lo que otro expresa, reconocer las ideas que se buscan transmitir, identificar el contexto en el que se expresan, qué tipos de respuestas anticipa el hablante, si lo que se expresa tiene Relación con otros saberes, y conocer la interpretación del gesto y tono de voz de respaldo de los mensajes. (10, p.45)

Otros factores a considerar se incluyen: usar vocabularios diversos y apropiados, respaldos gestuales, manejo de espacios, la utilización de otro recurso, tonos vocales, ritmos, pronunciaciones y podríamos mencionar numerosos otros aspectos más.

Así pues, la comunicación se define como un proceso en el que se comparten mensajes, ideas, anhelos, vivencias, etc., interactuando en su mismo entorno social.

### **Expresión oral**

Cardona (2011) indica que: son las técnicas que establecen las directrices generales para una comunicación oral eficaz, es decir, es el método para expresar sin obstáculos lo que piensa, sin incluir a terceros.

Igualmente, Guaman (2013) sostiene que: conlleva el desarrollo de habilidades para escuchar y entender lo que los demás nos comunican. Además, la expresión verbal se refiere al conjunto de métodos que establecen las directrices generales que se deben acatar para la comunicación verbal; es decir, es el método para manifestar sin obstáculos lo que se piensa y lo que se experimenta.

Entonces, se necesita la organización de mensajes, secuencia lógica a la idea de modo que sea comprensible al resto, mencionan que entre otro aspecto está usar



palabras adecuadas y variadas, apoyos gestuales, dominios de espacios, usar recurso de ayuda, timbres vocales, ritmos, iguales pronunciaciones, etc.

### **Característica de las expresiones orales**

Aquí, es imprescindible fomentar en el niño el desarrollo de expresiones verbales. Así aprenden la adecuación de sus lenguajes al diferente contexto social donde hablen. Las escuelas deben brindar variada y continua oportunidad de diálogo, dar oídos al adulto, interpretar y el intercambio de la idea de lo que oye, siente y quiere.

De acuerdo con Fournier (2002), las propiedades de la expresión verbal incluyen:

Consistencia. Las propuestas presentadas deben presentar correlaciones lógicas. La claridad, es el crecimiento continuo y espontáneo de la idea. Si la persona se expresa fluidamente, demuestra dominios en su lenguaje. Articulación: correcto pronunciamiento de la palabra, o sea, comunicarse de forma nítida. Dimensiones. La fuerza vocal debe adaptarse en función del tamaño del espacio y la cantidad de individuos a los que se dirige el mensaje. Velocidad de voz. Debe variar en función de lo que comunica desde lo verbal.

Además, Becerra (2010) señala; las expresiones orales se distingue al mantener tres componentes fundamentales: expresividades, natural y espontáneo de los seres humanos, vocabularios simples, restringidos y apropiados para circunstancias, en el que el hablante se halle, y el habla correcta, que conlleva conversar pausadamente y con tonos normales, vocalizaciones correctas y emplear gesto adecuado, sin exagerar. (p.48)

Asimismo, las expresiones orales se distinguen de lo escrito se transmiten a través de hablar y el sonido. Dan y toman el tiempo de las palabras, utilizando tácticas correctas en situación especial. La destreza se vuelve particularmente difícil en aulas por los patrones de la lingüística en otros idiomas, que son mucho más estrictos con el turno de palabra que los hablantes de español.

### **Dimensiones de la expresión oral:**

#### **a) Vocalización.**

Producciones vocálicas inarticuladas (sonidos vocales antes que segmentos lingüísticos articulados), mantenida por un instante a través de estimulaciones eléctricas cerebrales que involucran principalmente la zona motora suplementaria. Escoda: 2006: 24)



## b) Pronunciación.

La pronunciación es la manera en que se puede utilizar la expresión oral en un acto comunicativo. Es importante considerar que para pronunciar correctamente es necesario aprender a articular correctamente los fonemas; sin embargo, estos no se articulan siempre de la misma manera, ya que esto depende del individuo que los pronuncia y de la posición que ocupe en la cadena del habla. En otras palabras, el pronunciar son artes de la pronunciación correcta del sonido de los idiomas.

## c) Coherencia

Se refiere a cómo se organiza la idea de manera que se comprenda una característica del texto, permitiendo que la idea secundaria brinde informaciones pertinentes así alcanzar las ideas principales, o temas, a modo que los lectores puedan descubrir el sentido completo de los textos. Quina (2011)

## Tipo de Investigación

La naturaleza de esta investigación se caracteriza por ser cuantitativa, analizando dos variables en un estudio transversal. Este estudio es cuantitativo con un diseño cuasi-experimental, centrándose en recopilar y examinar información mensurable. Se utiliza un diseño cuasi-experimental, se evalúan 2 conjuntos distintos con dos pruebas diferentes en dos momentos separados para evaluar su progreso.

## Población:

Son de niños del nivel inicial de la Institución Educativa Particular "Virgen de Copacabana". Puente Piedra, alumnos de ambos sexos, que ostentan un nivel medio en materia socioeconómica. Son 40 alumnos de 2 aulas.

N°	Aula	Sección	N°alumnos
1	Inicial	"A"	20
2	5 años	"B"	20

## Prueba de hipótesis

Ha: Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial de 5 años en la IEP Virgen de Copacabana. Puente Piedra. Lima.

Ho: Las canciones infantiles no influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial de 5 años en la IEP Virgen de Copacabana. Puente Piedra. Lima.

Tabla: Estadística de muestras emparejadas de variable dependiente

Variable:		Media	N	Desv. Desviación	Des. Error promedio
Par 1	PreTest	11,12	20	6,468	1,192
	PostTest	14,96	20	5,488	1,097

Fuente: SPSS

Tabla: Prueba de t-student antes y después de la variable expresión oral.

VARIABLE: Expresión oral	Diferencias emparejadas					gl	Sig.(bilateral)	
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 pre - post	-4,901	4,588	,926	-6,833	-2,777	-5,187	20	,000

Fuente: SPSS

De la tabla N°6 se observa que los resultados obtenidos del sig. (bilateral) resulta ,000 siendo menor que 0,05, por lo que se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Hi), por lo que se concluye que la estrategia de las canciones infantiles si influyen en la variable dependiente.

### Discusión de resultados

Este estudio se llevó a cabo con el objetivo de potenciar el nivel de expresión oral a través de un taller que incluyó 15 sesiones educativas de canciones para niños de 5 años de la IEP Virgen de Copacabana. Puente de Piedra.

Al analizar el resultado, constatamos que en la expresión oral se alcanzó un 75% en el nivel "bueno", mientras que al contrastar con la investigación de Olivares sobre "El desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial", observamos que los estudiantes alcanzaron un 40% en el nivel "Bueno".

Al contrastar los productos, se comprobó que el taller de canciones para niños tiene un impacto y puede fomentar la expresión oral. Por ende, podemos afirmar que los niños a través de las canciones aprenden a expresarse, pronunciarse, comunicarse y reflexionar.

Se realizó una evaluación de un taller de canto infantil y el resultado fue que cuando se estimuló la expresión oral en la dimensión vocalización se realizó un *pre test* teniendo como resultado 30% logrado, 45% en proceso y en inicio 25% y en el *pos test* se tuvo como resultado 75% logrado, 15% en proceso y en inicio 10%, en la pronunciación el *pre test* 30% logrado, 45% proceso y en inicio 25% y en el *pos test* 75%, 15 % proceso y en 10 % , en la coherencia el *pre test* fue 35% logrado, 30%porceso y en inicio 35% y en el *pos test* 75% logrado , 15% proceso y en inicio 10%.

También se puede confirmar la relación entre las canciones y la expresión verbal (Puyuelo & Ron-dal, 2003), quienes indican que mucho antes de nacer los humanos utilizan sus oídos como medio para percibir el entorno y han sido capaces de responder a estímulos desde el nacimiento. . Se cree que las canciones de moda son respuestas específicas a estímulos musicales que ayudan a los niños a capturar los sonidos, fonemas, intervalos, melodías y contornos rítmicos que escuchan en su entorno. En el entorno ambiental, las canciones infantiles tienen un impacto significativo en el aprendizaje de los niños.

### Conclusiones

- Se midió el nivel de expresión oral en los niños realizados mediante un *pre test* teniendo como resultado 35 % bueno, 25% regular y un 40% malo y en el *pos test* teniendo como resultado 75 % bueno, 15 %regular y 10% malo.
- Se ejecutó la estrategia de canciones infantiles en el grupo experimental que está conformado por 15 sesiones pedagógicas musicales donde si se obtuvo una respuesta significativa de parte de los niños.
- El Taller de Canciones Infantiles estimuló la expresión oral en la vocalización se realizó un *pre test* teniendo como resultado 30% logrado, 45% en proceso y en inicio 25% y en el *pos test* se tuvo como resultado 75% logrado, 15% en proceso y en inicio 10% , en la pronunciación el *pre test* 30% logrado, 45% proceso y en inicio 25% y en el *pos test* 75%, 15 % proceso y en 10 % , en la coherencia el *pre test* fue 35% logrado, 30%porceso y en inicio 35% y en el *pos test* 75% logrado , 15% proceso y en inicio 10%.

### Recomendaciones

- Se aconseja a la directora de la Institución Educativa promover la formación constante de sus profesores, para que así puedan renovar sus saberes y emplear las canciones para niños de forma estratégica en la realización de sus tareas. De

esta forma, se potencia el aprendizaje de los niños y se potencia su expresión verbal.

- Sugerimos a todos los padres que promuevan la enseñanza a sus hijos menores a través de canciones para niños. De esta forma, permitirán al niño expresar todas sus emociones y, a través de la canción, mejorarán su expresión oral.

- Es responsabilidad de las profesoras seleccionar canciones para niños que no sean muy largas, y que los niños adquieran el conocimiento del significado de palabras y pronunciación en función de la fase del menor, manteniendo una conexión con lo que se pretende impartir en clase.

### **Referencias**

- Canción infantil. (2019). Wikipedia, La enciclopedia libre. Recuperado desde [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Canci%C3%B3n\\_infantil&oldid=114897060](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Canci%C3%B3n_infantil&oldid=114897060)
- Gallego (2002). El desarrollo de la expresión oral en la educación infantil con la música. Revista de música culta Filomusica, 31.
- Olivares (2012). El desarrollo del lenguaje oral en el nivel pre escolar. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/29706.pdf>